



# 盘点影视作品中的“虎妈”形象 哪个“虎妈”最让人怕？

■本报记者 朱燕

从“有一种冷叫你妈觉得冷”到“有一种恐惧叫你妈喊你大名”，相比于传统思想观念中“丈夫扮红脸，妻子唱白脸”的教育方式，近年来，“虎妈猫爸”的搭配模式也开始普遍起来，而在许多火爆荧屏的中国家庭剧中，对于“虎妈”形象的塑造也是让不少观众惊呼：“这不是我老妈本人吗？”那你的家中是否也存在这样一个“夺命女魔头”呢？

今天，我们不妨就来盘点一下中国影视剧中那些令人印象深刻的严母形象。

## 《小别离》中的“强势妈妈” 董文洁（海清饰）

### 人物档案

姓名：董文洁  
职业：化妆品公司市场经理  
家庭情况：有一个聪明活泼开朗的女儿方朵朵（张子枫饰）和一位性格温和的丈夫方圆（黄磊饰）  
人物技能：心情不好时让家里瞬间乌云密布  
恐怖指数：★★☆☆☆  
奇葩指数：★★☆☆☆

《小别离》围绕中学生出国话题展开，讲述了三个家庭面对青春期孩子升学、留学的故事。剧中，海清饰演的董文洁18岁时便痛失双亲，通过自己不断地努力才有了今天的成就，故而对朵朵的学习十分严苛；再加上董文洁敏感多疑的性格，给青春叛逆期的朵朵造成了巨大的精神压力。剧中的董文洁充分呈现出了现实生活中的考生母亲对于分数的重视、对于未来的焦虑。董文洁给朵朵施行填鸭式教育：早上五点多起来背单词，参加各种各样的补习班，完成各式各样的课余作业……甚至在看到备受高压折磨的女儿成绩下滑时，她还理直气壮地说，“加压成学霸，不加压成学渣”。

人们在某些时候需要压力来变强，然而很多情况下这办法并不奏效，尤其是叛逆期的孩子。董文洁起初并没有试图走进女儿的内心世界，总是自以为是，很少在自己身上找错误。好在董文洁最终认识到自己身上的不足，理解了女儿的苦衷，一家人也重归于好。

《小别离》一经播出，海清饰演的“虎妈”董文洁就成为了观众热议的焦点。谈及大家对该角色的争议，海清用“我也不喜欢她”表明了自己的态度，“董文洁这个角色太作，她对分数这个事特别紧张，她不停跟孩子吵、较劲，要好成绩，我觉得她很缺乏对孩子的爱。”已为人母的海清坦言自己生活中并非这样的强势母亲，“现在很多妈妈都

希望在孩子身上找到补偿，我要引以为戒”。以至于在演的时候，黄磊还告诉海清，这个角色就是一个反面教材，我们要做典型给观众看，让他们看到“中国式家长”对孩子教育存在的问题。

## 《虎妈猫爸》中的“变态虎妈” 毕胜男（赵薇饰）

### 人物档案

姓名：毕胜男  
职业：欧陆百货市场部经理  
家庭情况：有一个可爱的女儿茜茜（张姿含饰）和温和憨厚的丈夫罗素（佟大为饰）  
人物技能：职场上呼风唤雨，生活中掌控全局  
恐怖指数：★★★☆☆  
奇葩指数：★★★☆☆

《虎妈猫爸》讲述了性格倔强，做事干脆独立的“虎妈”毕胜男望女成凤，对女儿严加管教，但因在教子的观念上与丈夫罗素完全不同，导致丈夫与女儿不堪重负而选择离开。最后自己开启了创业的道路，在兜兜转转经历了一翻磨难之后，一家人终于又回归融洽的故事。

《虎妈猫爸》海报上的宣传语直接点明了该剧的戏眼：你的人生，我的战争。孩子的人生，引起了谁的战争？

因此在第一集中就设置了一个开宗明义的情节，教学主任问男女主人公，你想要孩子成为什么样的人？赵薇佟大为扮演的“虎妈猫爸”同口异声：“成功的人！”、“快乐的人！”为达到这一目标，毕胜男大刀阔斧、破釜沉舟，斥重金购买学区房、想尽办法接近学校领导和老师，拍板让女儿晚一年上学、毅然辞职在家承担起家庭教育重任，仿佛为了孩子，她可以牺牲自己的一切。让孩子上最好的小学，成为最优秀的人，被社会所认可、所尊重，就是这位虎妈的具体目标。

最终，由于毕胜男和丈夫不断地争吵，女儿茜茜患上轻度抑郁症，虎妈毕胜男也终于渐渐意识到生活不应只为孩子而过，最重要的是做好自己的事，让自己快乐，夫妻关系应大于亲缘关系。一家人也终于破镜重圆。

《虎妈猫爸》是赵薇连续荧屏七年之久的回归之作，看到剧中“孩子们”的辛苦，当被问及会否像剧中“虎妈”那样“望子成龙”时，赵薇表示：“比起压力和强制，我自己更希望给孩子是自由、快乐的童年。我在现实中绝对不是虎妈，我喜欢扮粉脸，爱好和平，我很尊重小四月，我会给孩子一个平等的空间，不喜欢这种说教的方式。”

## 《孩奴》中的“极品老妈” 卢丽（胡可饰）

### 人物档案

姓名：卢丽  
职业：医生  
家庭情况：有一个儿子欢欢（陈柯帆饰）和丈夫刘志高（沙溢饰）  
人物技能：踢开一切在教育孩子道路上的绊脚石  
恐怖指数：★★★★☆  
奇葩指数：★★★★☆

《孩奴》通过四种孩妈的“奴生活”直击“由孩子引发的一系列”都市家庭、夫妻感情等现实话题，揭示了浮躁社会中，为了孩子的未来，不惜拼上一切的父母的苦涩、无奈、愤怒、悲愤的现状，发人深思。

胡可饰演的母亲卢丽就是个典型的孩奴，一出场就来了个“孟母三迁”，为了孩子“小升初”而卖掉老房争取学区房，搬回了娘家住。其实卢丽从儿子欢欢出生起就为他拟定了严格的发展计划，她相信只要孩子按照她的计划努力，就能直抵目标。

卢丽对儿子欢欢的压迫式、助推式教育，简直到了病魔的地步：为了儿子考高分，频频被辅导班骗钱；为了儿子争分夺秒的学习，剥夺爷爷的天伦之乐；为了提高孩子的成绩，让孩子放弃制作船模的爱好。卢丽千辛万苦为儿子投简历，找学校，最终儿子却是因为妈妈一直排斥的船模，上了名校三中。然而卢丽还是没有醒悟，继续给欢欢施加学习压力……

最终，教育的失败，婚姻的危机，卢丽感叹自己怎么就成了一个失败的女人。当真正认识到孩子自身的喜好追求后，卢丽意识到了错误，明白是自己的偏执导致了问题的出现。一家人又回归了和睦的生活。

剧中饰演夫妻的胡可沙溢戏外也是娱乐圈里知名的模范夫妻档，二人有两个可爱的儿子。沙溢表示自己在生活中对儿子要求严苛，对此胡可则表示非常不忍心。不同于剧中的强势，胡可在生活中是一位温柔慈爱的母亲，对于两个儿子的爱通常是毫无保留的表露。胡可坦言，生活中她更希望做一个60分的妈妈：“我不想强迫自己做到100分，然后培养出一个120分的孩子来。我觉得这对于妈妈和孩子来讲都是一个巨大的压力。”

盘点过了三位“恐怖老妈”，不由得感叹一句“可怜天下父母心”，当好的出发点遇上错的方式，结果往往让整个家庭苦不堪言。在“夺命女魔头”当道的现在，你以为抱紧老爸就一定安全吗？“虎妈”常有，“虎

爸”也会有，而且杀伤力还有增无减，比如接下来要跟大家介绍的这位“奇葩老爸”——常宝童。

## “奇葩老爸”堪比“虎妈” 常宝童（韩童生饰）

近日登陆北京卫视品质剧场的都市情感剧《我的老爸是奇葩》中，有这样一位极品老爸，他的恐怖和奇葩指数与上面提到的三位“虎妈”相比，绝对是有过之而无不及。他便是剧中由实力戏骨韩童生饰演的一位“非典型”严父常宝童。

《我的老爸是奇葩》秉承“父为子纲”的中国传统思想观念，回归“严父慈母”的中国传统家庭模式，以高考为契机，用轻喜剧的基调讲述了以常宝童为首的一家四口酸甜苦辣的生活。

剧中，常宝童对儿女的统治是他人不可侵犯的，作为一名人民教师的他虽然不会做出“刀棍相见”、“拳脚相加”这些疯狂举动，但是他的威严足以让人不寒而栗。他的爱就像是一个无形的枷锁，将他的一双儿女牢牢困在其中，动弹不得。

然而，当孩子们不惜以在常宝童看来是“堕落”的行为来拒绝他毫无保留的爱时，他受到了深深的伤害，与儿女的矛盾也越来越深。加之他人的挑拨，常家滑落到分崩离析的边缘。常宝童开始怀疑自己，反省自己。他逐渐懂得倾听，懂得换位思考，用更平等、更温和的方式与家人沟通。终于，常宝童的努力以及家人间深厚的亲情让常家人再度凝聚起来。此时，常宝童发现儿女对他的爱其实从未改变。最终，一家人携手度过了种种难关，大家都得到了成长和进步。

《我的老爸是奇葩》这部剧是当代父子与父女间“中国式关系”的真实写照，采访中，韩童生幽默地以“三比一望”来形容自己的全新角色，那就是“比较强势，比较传统，比较古板，望子成龙”。他将儿女的未来安排地井井有条，儿女们稍有异议他便开启教育模式，不允许儿女做出任何反抗。“我怕他们头破血流都爬不起来的时候再来责怪我们没有好好管教他。”相信常宝童的这句话道出了中国千万父亲的心声。他就像是“中国式父亲”的一面镜子：不善言辞，表达爱的方式也不是那么容易被子女所接受。但他说的每一句话，做的每一件事，无不体现出他对子女深厚的爱。

剧中涉及的教育问题是是颇显沉重的话题，但剧集的整体风格却是轻松正能量的，能够让观众在会心一笑中感悟良多。

就是这样一个奇葩指数足足五颗星的极品老爸，究竟会和他的一双古灵精怪的儿女碰撞出怎样的火花呢？看来我们只能从剧中寻找答案了。