

# 快手 记录了了不起的中国人

近年来,大多数的家庭剧主要是围绕着婆媳间或夫妻间纷繁复杂的矛盾关系展开故事,年轻人忙着谈恋爱,婆婆媳妇忙着开战,父亲这一角色类型一直处于绿叶地位,难有突破。韩童生却凭借《大丈夫》、《小丈夫》、《虎妈猫爸》等多部优秀作品中出挑的演技,开创了自己独树一帜的表演风格,为中国家庭剧中的父亲形象开辟了一种全新的表演模式。



# 韩童生 挑战“奇葩老爸”

■本报记者 朱燕

## 精雕细琢演绎“严父柔情”

粉刊:在《我的老爸是奇葩中》您饰演的常宝童这一角色被称为“奇葩老爸”,您觉得具体奇葩在哪里?在您看来这又是一个怎样的角色?

韩童生:常宝童作为一个教师,特别是高中的教师真是挺奇葩的,他做的那些事其实说实在的,我一开始看剧本的时候都不太理解,我说怎么会有这样的人呢?后来我想了想,我中学的老师身上也有他这样的一些特质。在教育工作中干了这么多年,他有传统的观念,挺古板的,一根筋,按照他的思维走,他其实不不容易受别人左右的,所以这种人改变起来也特

别难。

粉刊:您觉得常宝童这个角色跟您以前演过的父亲的角色有什么不同呢?在演过这么多类型的父亲角色中,您觉得哪一个和您本人最像?

韩童生:我觉得这些人物从本质上来讲,跟我都不是很接近的,因为我本人是一个挺温良、恭俭让的一个人,我在生活当中暴躁、发脾气的时候很少,我从来都认为,假如我教训了别人、我伤害了别人,那同时可能我自己也受到伤害,所以我不主张教训别人或者跟别人发脾气。

## 生活中作为父亲很开通

粉刊:一般父亲对女儿都是格外的宠爱,听说您没有限定您女儿学某一个专业上,上某一所学校,只是说您要考上大学,这个愿望应该不复杂吧?

韩童生:我觉得我开明在这儿,但是有一条,你只要选择了就不要后悔,你一定要承担,所以这四年大学我一次没有探视过她,我现在想起来我对她女儿是挺愧疚的。

粉刊:您演了那么多戏,舞台剧

也好,电视、电影也好,大家也都说您是资深的老戏骨。您觉得这部戏播出后,大家会喜欢吗?

韩童生:这个电视剧它所探讨的话题,是高中阶段,初中、高中即将迈向大学,这个时期的一些家长和同学们所关心的话题,而且这个话题真是对学生、子女、家长、老师都有参考和警醒作用的,我也特别希望这样一群人能对我们演绎的教育话题产生一个热议。

## 演员是一个很被动的职业

粉刊:从《裸婚时代》到《离婚前规则》,再到《大丈夫》,您饰演的都是个性鲜明的父亲一角,为什么总是出演这样比较嚣张或者说比较蛮横的一些角色呢?

韩童生:关于人物的性格,有接近的地方甚至有一些雷同,这可能是一种巧合,我并不是刻意喜欢这一类性格的角色。我喜欢这个人物,被他所感动,那就会接。而且我认为,人的性格跟这树叶一样,没有两片相同的,不可能,所以他们性格

在细微处还是有差别的。

粉刊:就如前面所提,您饰演了非常多的父亲角色,会不会觉得在接戏的时候有难以突破的形象?

韩童生:我没有刻意要挑战的,我觉得其实演员是一个很被动的职业,就是你总在被别人挑选。当然你知名度高,可能所谓到你手里的剧本相对地来说会好一些,你的主动性大一些,但是你也是看别人给你提供什么样的角色,你在这里边挑选。

## 落榜依然不放弃演艺路

粉刊:这回演《我的老爸是奇葩》,与很多青年演员合作,比如经超、张佳宁还有王子,您觉得与谁合作的印象比较深、比较有默契?

韩童生:这个组里面,年轻的演员我觉得都挺可爱的,我们都是演员,但是私下里边我会提一些建议,但是每一次提我都说,创作是你个人的事情,我说的你可能完全觉得用不上或者不对,你不听我的,我也没关系,我也没有不高兴,但是我很希望他们每一部戏都认真对待。我觉得我跟他们合作还挺愉快的。

粉刊:我觉得您应该是平时对剧本的把控比较严格,剧本一定得好,您才会接这部戏吧?

韩童生:是,我觉得剧本是基础,一剧

之本嘛,这就是第一步。然后其次,我才了解一下导演是谁,他曾经导过什么戏,哪怕是一个非常年轻的导演,那么他的理念是什么?他期望怎么样?我觉得是第二步。第三步,关心一下你演戏的对手,同龄的也好,年轻的也好,他们都是一群什么样的人。我觉得这三点,是为衡量一个作品成功与否的三个要素。

粉刊:您自己说没有上过大学是您终生的遗憾,我拿到的资料说您当时是辞掉了工作考中戏,那时你没考上是吗?

韩童生:对,没考上,其实最后我也不知道为什么,包括三试和体检都完成了,我就没考上。然后,我们剧院院长和总导演看了我的考试,说你们到我们剧院来吧,于是我这是我人生做的一个比较重大的选择。