

(上转蓝 13 乐活)

《吃南瓜的人》：假如你被爱欺骗



《吃南瓜的人》讲述一个被爱情欺骗的女人的故事。林结球和王庇德是公司一对隐蔽的恋人，王庇德在一次公差中不幸遇难，林结球怀着对他无限的眷恋不顾上司的劝阻，毅然收养了他的女儿。然而，随后而来的事情，使林结球对自己曾经付出的真爱感到了怀疑，林庇德欺骗了所有的人，也包括她。

静寂的黑夜，她将自己关于他的记忆放入切纸机中切碎……她以为自己从此可以忘掉他的爱。结婚的那一日，她忽然看见了当年的自己，与他十指相扣，满脸笑意渐渐远去……

“就在这个时候，他在一株棘杜鹃的红花下转过身来，果然是他，他看着结球微笑。同时，也叫女伴看她。那年轻的女子也回过头来，亮晶晶大眼睛看牢结球。结球看清她面孔，出了一额汗，那不是别人，那正是林结球。她看到年轻的自己，脸比较圆，嘴角全是笑意，快乐得挡不住，自眉梢眼角飞溅出来。”

《她比烟花寂寞》：庸俗可贵的幸福



风华绝代的女星姚晶将遗产留给了仅有几面之缘的女记者徐佐子，徐佐子一路追寻，发现大明星生活的真相。姚晶光鲜枯寂的人生被揭穿。华服，满屋子的鞋子，精光灿烂的珠宝背后，是无边无尽的

寂寞。

一向自许不羁，想到端盘子养孩子就

辛酸的女记者，看到这场景，刹那间就放下了。

“当我死的时候，我希望丈夫子女都在我身边，我希望有人争我的遗产。我希望我的芝麻绿豆宝石戒指都有孙女儿爱不释手，号称是祖母留给她的。我希望孙儿在结婚时与我商量。我希望我与夫家所有人不和，吵不停嘴。我希望做一个幸福的女人。”

“我希望能够坐月子，吃桂圆汤。我不要面子，任你们怎么看我，认为我老土，我要做一个新潮女性眼中庸俗平凡的女人。”

《流金岁月》：“真闺蜜”患难与共

自幼时起，朱锁锁和蒋南孙便是一对挚友。锁锁自幼寄居在舅舅处，一心想逃离奇



人篱下的生活；南孙家中倚仗外婆的家产度日，外婆虽一心希望有男孙，对外孙女不甚友好，但南孙依然有着好性情。且蒋氏一家宽厚待外人，锁锁在该处获益良多。

投入社会后，朱锁锁在红尘中起伏，凭着才智和相貌很快发达起来；蒋南孙则依靠自己努力，在商场上有所斩获，最终也获得真正的爱情。

人事沧桑，岁月无情，锁锁和南孙遍尝了生活的个中滋味，成为最成熟美丽的女人，而且无论生活怎样变化，她二人始终是患难与共的挚友。

《我们不是天使》：唯有套路得人心



住在九龙城寨的邱晴、邱雨，是异父同母的姐妹，因为是舞女的私生女，她们生来注定要遭受人们的鄙视和社会的排斥。姐姐邱雨重新扮演母亲的旧角色；妹妹邱晴从小便

懂得人间冰凉与生存的辛苦，但她不甘于受命运的摆布，于是以自己的努力极力避免重蹈母亲、姐姐的覆辙，发愤地向上。

邱雨的男友是黑社会的小头目。在一次黑帮火并中，为保护姐姐饮弹身亡。邱晴终于凭自己的努力拿到管理学专业的文凭，后来，她找到了自己的生父，拥有万贯家产的贡健康。

《如果墙会说话》：老房子的新故事



缆车径一号是一所三层楼老房子。楼龄60多年，40年代已经盖好，属于一户姓区的人家。祖先有理想：区氏三兄弟，共住三层楼，彼此照应，团结一起。

可惜孩子们长大了，全部另有发展，到最后分了遗产移民外国，对这只准住不准卖的祖屋不屑一顾，托银行租了出去。二房东又另外分租给三个房客，三层楼不同姓氏，却也融洽。缆车径一号几乎变成大杂院。全盛时期，三户人家12个孩子共养了两只狗……

故事都因一座老房子而起。三层楼的老房子，三户人家租住，就像一个微型社会，有人欢喜有人愁。几经易主，在这所老房子里发生了很多事。奇怪的是，凡是住在这里的事业女性都会名成利就。而恋人呢？他们的前程就往往多灾难了。

《石榴图》：千金难买真情意



文勤勤迫于生计，卖掉了一幅假画《石榴图》，竟意外地卖了二十五万，由此她结识了檀氏集团的首脑人物檀中恕。檀氏集团不惜一切代价要捧红文勤

勤，办画展、举行记者招待会、报纸上连篇累牍的赞颂文章，然而文勤勤发现这一切都是为了一个神秘的目的……文勤勤毅然离去。

《剪刀替针做媒人》：俗语土方的可爱

开篇讲述了一个源自外婆的老土方：做女红时，倘若不慎弄丢了针又担心扎伤人，只需取过剪刀，在桌子上边敲边说“针，针，剪刀替你做媒人”，针就会神奇地粘在剪刀上重现。当然，其实针会迅速出现，完全是因为剪刀尖上多数附着点磁石，不过，做女红与幸福家庭之间的关系在这个土方里表现得如此可爱，相信没有人会介意其不科学性。



《阿修罗》：看透世界的怪物

阿修罗——佛经中八种神道怪物之一，阿修罗性子执拗、刚烈，能力极大，凡与之接触，倘不蒙他喜悦，就必然遭殃。这虽然是神话，但美丽的少女吴珉珉，似乎就拥有这种神秘的力量。吴珉珉因幼年丧母的创痛，变成一个少言寡语孤僻而过分早熟的孩子，她是生活在自己的内心世界中的，使她能看破成人世界种种的虚饰和伪装，所以常常语出惊人，一针见血，戳破谎言，令成年人的伪装变得滑稽、荒唐，像是一场刚开始就得谢幕的闹剧。渐渐的她变成了那个怪物——阿修罗。



链接阅读：

亦舒语录

亦舒之所以有别于其他言情小说或者都市小说作家，在于她的语言风格令人印象深刻，名言警句比比皆是。无论是作为“情感疗愈”，还是用作“都市生存指南”，在读者心目中都有着强悍的生命力。

“算了，有期望，就活该失望。”

“我们不快乐的原因之一，是不知道如何安静地待在房间里，心平气和地与自己相处。”

“我要很多很多的爱。如果没有爱，那么就很多很多的钱，如果两件都没有，有健康也是好的。”

“真正聪明的人耳听八方，眼观四方，在这种情形没有发生之前，已经抱拳拱手，三十六着，走为上着。”

“我知道这种痛苦可以克服，假以时日，我会痊愈，更大的创伤都可以恢复过来。这世上原有比儿女私情更

重要的事。”

“做不到是你自己的事，午夜梦回，你爱怎么回味就怎么回味，但人前人后，我要你装出什么都没有发生过的样子。你可以的，我们都可以，人都是这般活下来的。”

“任何合伙关系，开头总是你情我愿，闲话一句，有商有量，日后无凭无据，总有一方面会觉得吃亏，怨隙顿生。而婚姻，无论用何等浪漫或感情丰富的目光去正视，都是合伙关系中最难长久完美维持的一种。”

“我可以一个人唱歌，一个人喝咖啡，一个人涂鸦，一个人旅行，一个人逛大街，一个人在雨中漫步，一个人听音乐，一个人自言自语，一个人发呆，一个人跳舞，一个人看电视，一个人翻杂志……只有爱你，是我一个人做不到的。”

怎样才算是“亦舒女郎”

电视剧《我的前半生》引发的众多争议中，最大的矛盾集中在女主角市井刻薄的嘴脸，不符合“亦舒女郎”的定位上。“亦舒女郎”应该是什么样子？“亦舒女郎”有特定的性格和习惯吗？为什么“亦舒女郎”会成为很多女性读者心目中最美的女主角？

亦舒女郎当然不是千人一面，要想筛选其中的共性，大概能数出很多。那么亦舒喜欢怎样的女性呢？亦舒年少成名、才华横溢、家学渊源、衣食无忧，而她喜爱的也都是在都市中傲然独行的女子，又因为少年时代在《明报》实习娱乐记者，会特别专注于描写非常美丽的女人或者女明星。

或许正是因为个人喜好以及社交圈子的加持，亦舒女郎也成为了都市女性心目中的明星。有读者总结：她们黑发、肤白、细颈，还应该“在事业上所向披靡，穿优雅得体的套装，提着能装下A4纸的大公文包；同时，经济和精神上的独立，让她们并不把婚姻当作一生中最大的赌注，因此在感情问题上更加自由选择，宁

缺毋滥”。

亦舒从不讳言物质生活，和亦舒写奢侈品的笔法相比，一些80后“青春作家”就显得过于刻意了。亦舒女郎对物质的取舍应该是这样的：穿华伦天奴或纪梵希，YSL或香奈儿的衣服，最好是丝质或羊绒面料；黑、白或灰衣搭配阔腿裤，抑或是质地良好的基本款套装，穿平底鞋，背爱马仕包，不戴卡地亚而戴蒂芙尼……用亦舒自己的话说就是，“真正有气质的淑女，从不炫耀她所拥有的一切，她不告诉别人她读过什么书，去过什么地方，有多少件衣裳，买过什么珠宝，因为她没有自卑感。”

你以为这是森女范儿，或者是时尚范儿，但其实骨子里是“贵族范儿”。亦舒女郎即便有一个平凡的出身，也一定会通过自己的努力摆脱过去，跻身名流行列。在摩天高楼林立的都市中，亦舒女郎们小心地将行色匆匆的痕迹掩去，登上腾空而起的电梯，面容平静地面对着变化的楼层数字，内心很清楚自己要去的，永远是更高的地方。 ■本版撰文 张译丹