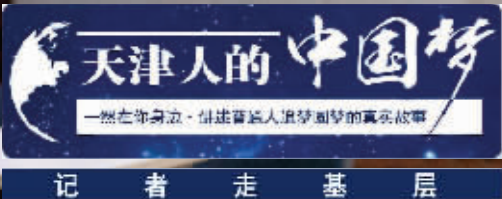


素养。“眼下科技的进步拉近了世界的距离，人们通过网络和自媒体就能获取到大量的信息。人手一部的智能手机更使得络文学、电影等被迅速普及。这无形中又加大了人们对文学艺术的欣赏追求，也提升了大众文学艺术的准入点。如果我们还按照过去的方式方法去搞创作，那肯定是被这个当下火热的时代所淘汰的。”

网络写作、自媒体时代的兴起，让拿笔写作的门槛似乎降低了很多，也使得网络上的文字作品遍地开花。“过去，作品想要发表，你只有投稿这一条途径。编辑认可了，才有发表的可能性。今天，网络的出现使得每个人都有了展示自己才华的舞台，我觉得是好事情。”丁本亮认为，现代人必须要站在更高的角度来看当前的文学创作环境，网络释放的分享机遇其实也起到了吸引更多人关注文艺创作的作用。“我从来都不认为写作或创作，只有作家或专家才能进行。只要你热爱生活，愿意拿笔来，早晚你准能写出反映社会、歌颂生活，推动社会进步的好作品。”



创作优质作品 弘扬时代强音

——记著名剧作家、天津南开区作协秘书长丁本亮

■本报记者 张一然 实习生 杨素敏 ■摄影 舒扬

对当代艺术家或艺术工作者来说，今日的世界因物质化导致娱乐化，已经成为一个与创作紧密相连的问题。对丁本亮来说，剧本的创作从来都不是为了娱乐，而是通过创作让大家真正读懂社会、热爱生活。

与时俱进 多产优质文化作品

站在南开大学的讲台上，丁本亮望着听众爆满的教室，难掩内心的激动。这一场名为《百年戏剧话天津》的讲座，是他应南开大学戏剧大讲堂活动主办方之邀进行的专场讲座。他没想到，在互联网时代、东西方文化碰撞交融的大环境下，竟然会有那么多的青年学子关注着中国古老的戏剧文化。他说：“相较于电影等艺术载体，戏剧的艺术节奏明显偏慢，与当下高速的生活节奏有着明显的距离感。古老艺术如何与时代相融，甚至走在时代的前列，是当前艺术工作者最重要的课题和挑战。”

50后的丁本亮出生于书香门第。祖父是个标准戏迷，每天到戏园子看戏是老人日常生活中很重要的一部分内容。在这样的家庭氛围下，丁本亮自小就爱看戏，京剧、评剧、河北梆子，几乎有戏就看。对舞台的热爱、对人物的敏感、对剧情的触觉，像是埋在他心底的一粒静待时机的艺术之种。走入工作岗位后，他仍时刻关注着戏剧文化的发展。他发觉，改革开放初期时，戏剧舞台上活跃的作品大多为20世纪六十年代之前的剧目。缺乏新意，从而也导致了戏剧舞台上出现的僵化现象。

那时候，他内心涌动着一股力量，那就是他自己能为中国戏剧做些什么呢？这股力量唤醒了埋藏在他心底多年的“戏剧之种”，转瞬间破土发芽。下海经商多年的他，为了能够全身心地投入到艺术创作之中，毅然告别商海。

如今，已身为著名剧作家、津门戏剧人、中国戏剧家协会会员、中国演出家协会会员、天津作家协会会员，天津南开区作家协会秘书长的丁本亮回忆当年时说：“我正式开始写作是20世纪八十年代末期。那时候，刚好我从事文艺演出相关领域的工作，尤其是在京津两地策划了不少大型文艺活动。”

做的文艺活动多了，他渐渐地发觉当时文艺演出市场的演出形式陈旧、单

调、乏味。他说：“我们的文艺演出经历了一段很长时间的禁锢，突然一开放，观众的迫切心情是可想而知的。可谁成想演出的内容还停留在过去。结果，市场的不景气马上就很明显地显现出来。至此，很多人又都在为文艺的真正复兴探索，但怎么探索、文艺的方向在哪里，大家也只能是一边探索一边积累经验。”他记得，尤其是30年前的话剧市场，演出开始了，观众还没有进来。“那个时候，剧场里演员人数比观众还多的现象，真的太常见了。”

一晃到了20世纪九十年代，由于经济的高速发展。人们也提高了对精神生活的追求。“大众对戏剧的欣赏角度在改变，陈旧的作品已经满足不了人们对文化艺术欣赏的需求。”丁本亮对戏剧文化有着很深厚的情结，他拿起了搁置很久的笔，从小品创作开始，将多年的生活积累与人生感悟融入其中。诸多作品一经推出即得到业内外一致好评。

2000年后，丁本亮进入了创作繁荣期。旺盛的创作灵感主要源于他对文化和艺术的热爱、对舞台的痴迷。他发觉那些在舞台上能够被充分表达的作品，就一定会有市场，也自有其精彩的一面。在长期的创作中，他形成了擅长吸收各艺术门类精粹的创作习性，作品追求寓意深厚、层次丰富的风格。

2005年，身为民建天津市委员会文化委副主任的丁本亮受命以民建会史为题材，带领民建会员中的文艺骨干，创作了八幕话剧《肝胆相照》。该剧以民建会史为题材，以1945年民建成立前后到1949年建国初的史实为主要内容。歌颂了中国共产党的统一战线以及老一辈民主党派代表人物与中国共产党风雨同舟、肝胆相照、荣辱与共的真实情节。“这部作品的创作期长达两年，因为其中的许多历史人物和场景需要创作者进行非常认真的考证。当时全国范围内反映中共统一战线的作品并不多，所以这部话剧的创作对民建天津市委员会文化委来说，是一个特别大的挑战。”

《肝胆相照》由民建天津市委员会文化委集体创作，丁本亮不仅是该剧的主要创作核心，还亲自担任了这部话剧的执行制作人，创建了天津真情永远艺术团，并担任艺术团首任团长。丁本亮自豪地表示：“这部话剧一经面世，连演十场，在话剧史上也打破了天津近年来的话剧演出记录。”他认为，该剧的成功，主要源于该剧题材的新颖。

一直从事舞台演出的丁本亮对人物的把握有很独特的触觉，“话剧不像传统戏剧，人物拿着马鞭一回身，就象征着已经疾行千里之外了。它写实的比较多，所以对剧作家来说，必须要深入了解话剧的特质，了解人物和剧情的关系，才能很好地把握舞台的效果。”丁本亮认为，精彩的舞台艺术是否能赢得年轻一代的认可与欢迎，主要还在于一剧之本。“剧作者在创作时不能过于自我。有的剧作者只管自己高兴，不考虑观众是否喜欢，这是不对的。在我看来，观众是否喜欢剧作者并不重要，重要的是我们创作的作品必须符合观众的文化审美追求，反过来说，当你的作品被观众认可了，那么观众就会爱屋及乌，自然而然地会关注和喜欢你了。总而言之，剧作家的创作必须永远和观众同命运、共呼吸。”

扎根群众 艺术之树方能长青

“我的创作从来不是为某个人，也从来不是为了迎合市场，其目的就是通过作品来反映社会，引领社会进步。”丁本亮始终坚守必须坚持雅俗共赏的艺术创作方向的创作原则。他笑说：“有的编剧的作品总是阳春白雪，专家级的人物才看得懂。我并不认可这样的创作。”在他看来，一部好的作品必须是既得到专家认可，又受到大众欢迎。那才是好作品。可如何才能创作出一部好的作品呢？

“只有扎根群众，贴近生活，坚持以人民为中心的创作方向，创作者的艺术之树才能常青、常绿，才能释放光彩。”使命感是丁本亮始终恪守的崇高职业

追梦人心声

弘扬时代强音

最近，丁本亮应邀参加了全国作协在天津举办的培训班。在会上，他直言希望作家群体能不断壮大，让喜欢文学创作的人都能拿起笔，多写反映时代强音的作品，展现作家应有的时代风采。

工作再繁忙，丁本亮依然保持每日读书看报的习惯。用他的话说，一天不读书，心里直发痒。他目前担任南开区作协秘书长的职务，主要的责任是推动南开文化创作的发展，带出一支强大的文化创作队伍。“南开区作协上上下下齐心协力，老一辈风格高尚，新一代社会责任感强。”在他看来，一支队伍的强大，主要还是依靠团队每一位成员崇高的精神素养。

作为天津南开区作协秘书长，丁本亮始终把弘扬文化视为己任。各方机构需要他出人出力时，他从不计较个人得失。他总觉得人的一生能干成几件事，文学创作的人生体验要远远高于人们对经济收入的追求。他说：“一个人的价值如果能用钱来衡量，那就是有限的人生；如果用观众的认可度来衡量，那我们文艺工作者的人生就是无限的。”

去年，他因成绩突出获得了天津市南开区“优秀文化志愿者”的荣誉称号。这些年来，很多权威文化机构都邀请他去做顾问或特约讲师。他谦虚地说：“我从来都将这些视为人生的一种激励，而不是资历。人生短短几十年，能为社会、为人民多做些实实在在的事情，这才是人生最大的价值。”

目前，他创作的话剧“爱的奉献”已经公演，已经创作收官的剧本有《解放天津》(话剧)、《三合豆浆坊》(话剧)、《七里海》(话剧)、《焦裕禄》(评剧)等。