



由陈学冬、郑爽、白敬亭、柴碧云等主演的电视剧《夏至未至》已经完美落幕了。无论是在剧中还是原著小说中，作为唯一的反面人设，柴碧云饰演的程七七是贴了“坏人”标签。演绎一个复杂的反面人物，为其注入生命，这对饰演角色的演员来说，不仅仅是演技上的考验，更是对其心理素质的一种挑战。柴碧云通过神态形表的多方面演绎，将程七七这个角色呈现在荧屏上，使观众对程七七的感情更加复杂。

## 愿体验不同类型的角色

**粉刊：**《夏至未至》正在湖南卫视热播。戏里你饰演的程七七偏执、爱得卑微，能否谈谈在你心目中“七七”是一个怎样的女孩子吗？

**柴碧云：**七七是一个天生自带光环的女孩子，她看起来非常优秀，阳光明媚，但其实她有不为人知的一面，因为她很要强，也非常敏感和孤独。我个人理解，她是一个很饱满、很立体、真实存在的一个人。从戏剧上来说，她是一个戏剧冲击力很强的角色，只要是七七出来的地方，自带气场，只要她出现就一定会有事情，只要她出现，所有的目光都会投向她，她就是全场最闪耀、最亮眼的一个点。所以我用一句话去总结她：“七七是美丽的，只不过爱的卑微，爱错了方式。”

**粉刊：**年少时的程七七阳光美好，可以为梦想和家人对抗，成年后的程七七光芒四射，终于站在梦想的巅峰。对你来说该剧挑战最大的是什么？

**柴碧云：**我觉得程七七这个角色是多面的，从校园时期懵懂开朗的小姑娘到娱乐圈腹黑的女艺人，这一路上她的心理变化是很大的。并不纯粹是个反面角色，我是这么认为的。其中最难把握的点就是，我不想让她过于脸谱化。我不想把一些她很坏的表情留在脸上，像我们生活中，我们也看不出谁做了什么样的

坏事，其实生活中都是看不到的。所以我就是想把她还原得更真实一点，这一点是挺难的。

**粉刊：**尽管程七七外表大大咧咧自来熟，然而这样的人往往在内心深处是最孤独的。而这这对演员的表演以及对角色的整体把握提出了极高的要求，你是如何将程七七这个角色身上的多面性发挥到淋漓尽致的？

**柴碧云：**从程七七这个角色来看，你能感受到她从一个阳光明媚的小女孩，一点一点变成大明星，然后又自我回归的一个过程。这个角色难在她的戏剧冲突比较激烈，人也比较极端，所以我很贪心，希望把七七的每一个面都能展开给大家看，并且我总觉得每一个人她都不想伤害，在伤害别人的时候其实自己是非常难过的，我不想饰演一个脸谱化的一个角色或者她就是一个符号，她一出来就要做坏事，我是想把她为什么会做坏事展现给大家看。

**粉刊：**12岁只身一人到北京学舞蹈，从拍戏到现在，接过古装戏、现代戏、打戏，你觉得拍戏辛苦的吗？

**柴碧云：**其实我挺不怕吃苦的，可能因为从小学跳舞皮肉上吃的苦太多了，从小就来北京，感觉从小就在北京、西安之间来回折腾，又从北京舞蹈学院到北京电影学院，感觉就不像普通的孩

子——按部就班的上普通的高中、再上大学，所以在剧组生活对我来说挺习惯的，不管武戏、打戏、吊威亚什么的，我都不会觉得辛苦，而且打戏我特别喜欢，我觉得可以强身健体，因为不进剧组的话我也去运动运动。

我最怕的就是精神上的折磨，这简直是太苦了，就像你失恋了一样，或者一个很好的朋友突然有一天不理你了一样，这种精神上的痛苦，我觉得是很难以承受的。所以我觉得，只要团队专业，大家合作起来很愉快，我不会觉得苦，而且我真的非常热爱演戏，只要精神上愉悦就会感觉非常的幸福。

**粉刊：**从《新还珠格格》中性格热辣外向的塞娅公主，到《夏至未至》中复杂多面的程七七，你经历了从青涩到成熟的转变，体验不同的人生。对于自己未来的发展，你有何计划或者打算吗？

**柴碧云：**作为演员呢，我还是想更多体验不同类型的角色，因为自己的人生只有一次嘛，但是你在戏里就可以经历一些可能你都没办法想象的生活，拥有不同的身份性格，这对我来说是非常酷的事情。接下来的计划还是以拍戏为主吧，暂时不会有其他安排。

**粉刊：**你现在也开始尝试一些比较成熟点的角色，像爱情戏、吻戏等，对于这样的尝试你怎么克服心理障碍？

**柴碧云：**刚开始的话，其实是需要自己不断地进行自我调整的，这是每个成熟的演员都必须经历的吧。爱情戏、吻戏这些在剧本里都是非常常见的情节，所以到拍摄阶段的话，心理准备是非常充分的，没有那么困难。

**粉刊：**那你自己最想挑战的是什么样的角色呢？

**柴碧云：**我觉得顺其自然就好。这些年我也尝试了很多种类型角色，每个题材都大不相同，但是人物都有共通之处。其实，在电视剧这一块，我还从来没有演过一个女性题材、有头有尾完完整整地讲述女人的一个史诗片作品，我挺想尝试的，因为只有这样的剧本，你的人物才能更加饱满、更加立体。所以想挑战专门讲女人题材的戏，或者尝试下文艺片的电影，因为我很喜欢电影，所以也是挺期待的。

## 生活中独立坚强

**粉刊：**对于自己的另一半，选择的标准是怎样的？

**柴碧云：**首先对我要真诚，不能找经常会欺骗自己的人，这是最重要的。然后，就是简单一些、对我要好。如果恰好还有点才华，那就太完美了，又幽默，那就更好了（笑）。

**粉刊：**演过那么多感情戏，你的爱情观是什么？

**柴碧云：**我是一个比较适合默默等待的人，不太会主动出击去追求别人。因为我性格挺胆小的，别看我在剧里演得人物那么大胆、张扬，其实我很怂（笑）。加上我很小就来北京上学了嘛，比较独立，也比较孤独，心理上其实会有些敏感，所以我不大敢主动去追求别人。我觉得爱情这个事情还是要看双方的性格啊沟通啊各方面的，它不是一个单方面就可以解决的事情。

**粉刊：**平日你如何保养自己，有没有一些推荐的小窍门和秘诀？

**柴碧云：**我觉得睡觉对皮肤更加好，我会把保养时间都给睡觉，一般早上就是比较懒，晚上回来可能会敷个面膜久一点吧，早上大概就十分钟，晚上半个小时吧。

**粉刊：**你在工作压力大的时候，一般

**粉刊：**你觉得古装剧和现代剧相比，哪个更适合自己？

**柴碧云：**其实我从拍戏到现在，古装戏、现代戏都接过，打戏也不少。每一个角色里或多或少都有一些自己的影子，其实程七七跟我还是有好多相像之处的，比如说内心很缺乏安全感，很敏感，因为我很小就来北京上学，所以从小也是比较独立的，所以这些跟程七七都还是很像的，只不过就是没有程七七她那么狠（笑）。演员的职责就是要去塑造不同的人物形象，哪怕跟本人性格完全相反，戏中也要把角色完整地诠释出来，所以，其实不管是古装还是现代，都只是演员演绎角色的一个方式而已。

**粉刊：**你和郑爽、景甜是大学同班同学。从2007年上大学到现在也相识十年了，你眼中的郑爽和景甜她们是怎样的人呢？

**柴碧云：**我眼中的甜甜最大的性格特点是仗义，她是一个非常非常仗义的女孩子，可能她平常在大家心里的形象都是在荧幕中的形象，所以大家可能感受不到她很仗义的一面。而且她演戏的悟性好，开窍也比较早，她在大一的时候基本每天晚上都要看一部电影，所以她的阅片量是非常非常大的，可能她这人比较低调，不太爱炫耀（笑），但她阅片量真的相当的大。小爽当时是我们班最小的女生，她很乖，所以我们班的人都很保护她。《夏至未至》的时候，我俩在戏里饰演同学，所以拍起来毫无压力，也很默契，每天在现场的时候都很轻松，所以私底下也没有太多的机会去玩闹，但是每天在现场的时候会很轻松。这是我们毕业以后第一次合作，很久没有一起演戏了，但是丝毫不陌生，没事也会坐在一起八卦，一起聊一聊很私密的话题。

用什么方法来缓解自己的压力？

**柴碧云：**平时压力大的话我就会去做一些我喜欢的事情。比如说，我很喜欢弹吉它、唱歌啊之类的，虽然我唱歌跑调五音不全，但是我自娱自乐还蛮开心的，一些负面的情绪也会随着我唱歌的过程释放出去。而且我挺喜欢写字的，我写字不太好，但是挺锻炼耐心的，噢对，最近新增了一种解压方式，就是看电视。我从小不太喜欢看电视，不喜欢上网，颈椎不太好，但是现在收了工回来把电视打开，我觉得还挺好挺放松的。

**粉刊：**生活中的你是怎样的呢，希望挑战哪些百变造型吗？

**柴碧云：**生活中其实我还挺独立、坚强的，但这只是一个外表，我是一个典型的巨蟹座，有一个大大的壳，但是内心其实还是比较脆弱的，但脆弱的那一面已经藏起来了，藏的很好了，毕竟从小就在外面上学，12岁就离开父母到现在28岁，16年的时间都是很独立的。至于造型方面呢，戏里的造型其实是最能体现这个角色的人物性格特点的，所以我觉得人生还是要勇于尝试的，这也是个不断自我磨炼的一个过程，所以各种类型的角色我都会去试一试。