

# 如何啃下“大部头”图书

■本报记者 张译丹

严肃的、知识类、学术性图书,对于很多人来说都是望而生畏的“大部头”。然而无论是出于工作、学习的需要,还是自己给自己制定的目标,很多人又希望能够尽快“啃下”这些厚厚的图书。那么,选

择怎样的版本开始读起就显得十分重要了。《资本论》,全称《资本论·政治经济学批判》,是研究资本主义的巅峰之作,也就是一本著名的“大部头”。无数人曾经在教科书里和它擦肩而过,当你准备阅读的时候,才发现挑战它不但要求你有不俗的智力,还要你有过人的耐力!多少英雄在它面前折腰,留下了惭愧的眼泪!

直到最近,被《资本论》打败过无数次却又无数次卷土重来的读者找到一本丰富

而且直观的图文攻略——通过 200 页漫画书,认识 230 万字《资本论》,这就是《“资本论”修炼宝典》。该书是对经典作品的严谨而不失趣味性解读,很适合非专业读者阅读;图书开本小,页数适中,定价不高,很适合人们随时、随身阅读;书中以插图丰富,顺应读图时代人们对阅读的习惯体验方式。

作者大卫·史密斯和漫画家菲尔·伊万斯通过轻松的笔调和有趣的插图,打破了这本革命性经典很难为大众理解的“困

难神话”。大卫·史密斯(David N.Smith)是美国堪萨斯大学社会学系教授,社会主义理论研究者,曾出版作品对奥维尔和工人阶级的结构变化进行深入探讨,文章在众多学术期刊上刊登,主要作品有《马克思主义反思》、《社会学理论》、《美国心理学家》、《社会理论当代视角》等。菲尔·伊万斯(Phil Evans)则是政治漫画家,长期居住在英格兰,曾为《理解经济学》等多部作品制作插画。

## 让客户从“NO”到“YES”的提问套路

工作中,生活中,你常常需要解决问题。很多时间,解决问题的途径又是提出问题。想要让客户从“NO”到“YES”?你需要掌握一些有趣的套路,比如:

**诊断型问题——确认发生了什么事情。**特里萨·加德纳是一名护士,在美国最穷困的地方工作,那里的很多病人是文盲且不喜欢表达。特里萨用“你感觉怎么样?”“你的症状是什么?”“你像这样多久了?”“你现在正在服用什么药物?用量是多少?”等问题来帮助她诊断病人的病情、了解病人的病史。

**战略型问题——权衡重大决策时平衡风险与收益。**比尔和梅琳达·盖茨基金会在投入时间和资源对抗全球范围内的疟疾之前,发布了一组耗费心力的问题:能从曾经的策略

中汲取怎样的经验教训?对未来的工作有何启示?问题的本质是什么?解决问题最有望成功的途径有哪些?我们有哪些可为,有哪些不可为?原因何在?折中方案是什么?我们的合作伙伴扮演怎样的角色?需要多少资金?我们要如何衡量成果?有哪些风险?

**共情型问题——让你与熟知的人或是刚刚遇到的人距离更近。**贝蒂·欧瑞斯特拉是一位心理咨询师,她用共情型问题帮助因出轨而濒临婚姻破裂的罗杰拯救婚姻:你想要这段婚姻吗?你想经营这段婚姻吗?你接受过治疗吗?你的配偶同样感觉不幸福,是吗?你对这段婚姻有怎样的构想?你是否对你的配偶说过“我想我们遇到了麻烦,我们需要帮助”?

**对抗型问题——向对方的行为问责。**奥

普拉·温弗瑞是国际著名的脱口秀主持人,她用4个对抗型问题让“7届环法王”兰斯·阿姆斯特朗承认了自己一直服用兴奋剂:“你曾经是否通过服用禁药来提高比赛成绩?”“这些禁药是否包括红细胞生成素合成药(EPO)?”“你曾经是否通过违规增血来提高比赛成绩?”“在你七次夺冠的环法自行车赛中,你是否存在服用禁药或是违规增血的行为?”

**桥接型问题——在你和不愿与你交谈的人之间搭建起一座桥梁。**巴里巴里·斯伯达克是世界著名的风险评估专家,他教授特工们如何运用不带问号的问题来提问。针对发邮件威胁总统的马克思,他用“听上去像是总统的一些行径真的惹恼你了”而不是“你有意谋杀总统吗?”来让马克思开口说

话。用“许多人和你意见一致。谈谈这个情况”而不是“你为什么要发邮件威胁总统?”让马克思说出自己真实的意图。

**采访型问题——快速从一堆选择中找出最合适的人。**谢莉·斯托贝克是一家猎头公司的合伙人,她需要从一堆候选人中选出最适合的校长。为了查验候选人对多样性的认识,她用4个问题来筛选候选人:你是如何追求多样性的?你实际上雇佣了多少位多元化的候选人?他们分别是谁?你如何得到强有力的候选人?你如何培训那些新引进的人才?

“一个好的问题已经解决了问题的一半。”美前国会议员、高盛董事、《VOYA杂志》等政商界联袂推荐,精炼出11种提问模型,HOLD住职场与生活,就在教你一看就会的提问实战指南《提问的力量》中。

### 有料生活

## 《夏天,十九岁的肖像》同名电影即将上映



的道路;之后陆续发表《斜屋犯罪》、《异邦骑士》、《奇想,天动》、《北方夕鹤2/3杀人事件》等作品,均为场景宏大、诡计离奇的不朽之作。日本很多作家以岛田庄司为偶像,创作了大量“岛田风格”的推理作品。岛田庄司的作品引进中文版后在中国迅速畅销,作者本人也曾多次到中国与学生交流,在新浪微博上的粉丝已达近70万。在日本,岛田庄司作品被数次影视改编,日系推理小说在中国的畅销自然也吸引了本土影视公司对小说影视改编的关注。

《夏天,19岁的肖像》中文版于2010年在中国首次发行。总制片人安晓芬在采访中称,最初接触到这本书时,她连夜将原著看完,她认为一本书能够让人捧起来放不下就是这本书的魅力,《夏天,19岁的肖像》恰恰是让所有人能一口气轻轻松松地读完,并且感觉很有触动。于是大盛国际通过新星出版社联络到作者岛田庄司,作者看到影视公司成功运作的很多作品,很愉快地将版权交给了他们。岛田庄司对中文电影改编非常重视,曾到片场探班,并在拍摄过程中亲自修改“康乔”的人物设定,以求更加贴合实际。

近年来,日本推理在中国热潮持续升温,受众群体迅速增长。今年3月31日上映的日本推理小说改编电影《嫌疑人X的献身》已破4亿大关,其火爆程度不言而喻。《嫌疑人X的献身》改编自东野圭吾的同名小说,是一部犯罪悬疑片,《夏天,19岁的肖像》则主打青春爱情悬疑主题,是否能得到影迷和推理迷的认可,值得期待。

日本推理作家岛田庄司小说《夏天,19岁的肖像》同名电影已定档5月27日在中国上映。《夏天,19岁的肖像》电影由黄子韬、杨采钰、杜天皓、李梦主演,著名金马导演张荣吉执导。

故事讲述了因事故住院的19岁青年康乔遭遇交通意外后,对病房窗外一户独门独院的小楼产生了兴趣,开始观察起那一家人的生活来,并在某个夜晚,他亲眼目睹了女儿夏颖颖愤而弑父的场面。第二天夜里,他又看到了她鬼鬼祟祟地现身医院工地。那是弃尸现场吗?出院后他开始了跟踪行动。渐渐地,他坠入了爱河,却离真相越来越远……

电影改编自同名小说《夏天,19岁的肖像》,原著于1985年在日本出版。原著作者岛田庄司,为日本当代最伟大的推理小说作家之一,自1980年以一部《占星术杀人魔法》出道,为日本乃至全世界推理文学的发展打开了一条全新

### 新书上架

#### 《控方证人》



伦纳德·沃尔被控谋杀富婆艾米丽以图染指其巨额遗产,他却一再表明自己的无辜。伦纳德的妻子是唯一能够证明他无罪的证人,却以控方证人的身份出庭指证其确实犯有谋杀罪。伦纳德几乎陷入绝境,直到一个神秘女人的出现……

墙上的犬形图案;召唤死亡的收音机;蓝色瓷罐的秘密;一只疯狂的灰猫……十一篇神秘的怪谈,最可怕的不是“幽灵”,而是你心中的魔鬼。

#### 《敲响密室之门》



请问哪位才是侦探?

不好意思,我们两位都是。没有门铃只凭敲门拜访的侦探事务所,既是搭档又是对手的两位年轻侦探,兼职做饭打扫的美少女高中生,零食不离口的女警,还有定期出现在旧书店的神秘人……一群看似古怪的人,却让狡猾的凶手无处遁形。专攻动机分析的片无冰雨与专注研究作案手法的御殿场倒理,哪怕是让人毫无头绪的案件,两位分工明确的侦探也能通过天衣无缝的合作和默契来解决!

#### 《< 追寻逝去的时光 > 读本》



本雅明曾说,一切伟大的文学作品都是特例,而马塞尔·普鲁斯特的《追寻逝去的时光》在这些特例中,属于最深不可测的。这部七卷本的巨著被誉为“最美的文字,最难读完的小说”,是法国文学的象征。《< 追寻逝去的时光 > 读本》是著名法语翻译家周克希先生在保留情节主干的原则上选译七卷本而成,采用“大跨度”的节选方式,即先在整部小说的每一卷中,分别选取特别精彩的大段,每个大段的文字一字不易,完全保留原书中的面貌,然后用尽可能简洁的文字连缀这些段落,并作一些必要的交代,从而使读者能够领略原汁原味。

《< 追寻逝去的时光 > 读本》是著名法语翻译家周克希先生在保留情节主干的原则上选译七卷本而成,采用“大跨度”的节选方式,即先在整部小说的每一卷中,分别选取特别精彩的大段,每个大段的文字一字不易,完全保留原书中的面貌,然后用尽可能简洁的文字连缀这些段落,并作一些必要的交代,从而使读者能够领略原汁原味。

#### 《包小龙大方块历险记》



本书是“冒险小王子”之父,畅销童话作家周艺文全新修订童话作品。

齐格威魔法学校放假了,可校长给包小龙组布置的假期作业却极富挑战——需要探索拥有不同力量的十颗宝石。为了完成假期作业,包小龙和他的伙伴们前往海底、地心、南极等地冒险。他们在神奇的冒险过程中,了解了诸如“基因的秘密”“可雌可雄的鳗鱼”等有趣的科学知识,度过了一段神奇又刺激的假期时光。