

“天津博物馆举办的文博讲堂,我感觉特别不错。比如之前举办的《雍容华贵的唐代服饰》、《杨贵妃的生命历程》、《上官婉儿》等。此外,博物馆还举办了诸如‘仿唐宫廷茶宴’、‘传统游艺赛’、‘穿越汉唐扮古妆’等活动。我觉得这些活动很好地引领、启发了大众对文化的兴趣。”参观的博物馆越多,他对文化的兴趣就越浓厚。“有些人觉得逛博物馆没意思,归根到底还是个人文化素养的薄弱。博物馆的许多展览是需要花心思去欣赏和了解的,文化才是人生最大的兴趣。”

老家在外地的张高丽来到天津上大学后,对即将生活四年的城市有一种特别迫切了解的愿望。机缘巧合下,他和同学发现了天津民俗博物馆。“高中同学第一次来天津旅游,我想来想去还是带他去参观了民俗博物馆。馆内的藏品特别丰富,有体现‘庙会’的迎神赛会、迎亲嫁娶、夫妻拜堂、洞房花烛等特有的民俗,还有天津民间生活用品、衣食住行民俗等。此外还有杨柳青年画、风筝、砖刻、泥塑、绒花、剪纸、编织等民间手工艺品和民间戏曲艺术。最有趣的是,民俗博物馆提供了一个机器,点一下就会播出天津方言,感觉特别有趣。”

张高丽喜欢上博物馆文化后,每到一个城市,博物馆就成为必去的地方之一。“我参观过郑州科技馆、天津科学技术馆。科技馆因为包含物理、光学、天文、穹幕电影等科普设施,更吸引男生。比如,科技馆里设置了一个模拟地震的小房间,人踏上房间内的斜坡就会感觉身体发生了倾斜,头晕得像真的置身地震中一样。我感觉科技馆十分用心,地震的模拟效果特别逼真。”

去年秋天,张高丽还专程到天津科技馆做志愿者。“科技馆内部装有倾斜式铝质天幕和气象仪、360度全天候穹幕电影放映系统和各种投影设备。尤其是体现各种科学原理的展品,有的像做游戏一样,特别吸引小朋友。”每到寒暑假,科技馆里的小朋友总是特别多。在张高丽看来,家长应该有意识地引导孩子走进博物馆,从小感受文化和科学的魅力。

“前一阵,我和同学到郑州科技馆去玩,因为参观的人比较少,反倒方便了我们去痛快地体验馆内各种好玩的东西。我们一起体验失重、骑自行车发电让灯泡亮等等。后来还专程到河南博物院去参观。每个省级博物馆都有镇馆之宝,都是具有代表性的文物精品。想要感受这些镇馆之宝的文化魅力,还真就得对中国历史有一定的了解,不然看到商代的青铜器,最多也就是感叹一句‘真了不起’。文化体验停留在感官,乐趣就少了很多。”

在北京,他前后参观了两次故宫博物馆。“其实明知展品中有很多都特别珍贵,但因为缺乏对文物来龙去脉的了解,从而觉得没意思。”他说,“我感觉大多数人到博物馆纯粹就是玩。中国文化博大精深,想要引导大众感受文化的乐趣,还需要社会各方面的引导。”张高丽记得前不久的一则有关榫卯结构的新闻,说是一位老伯五年内经历三次失败,制作了全榫卯结构的微缩天坛祈年殿。整个制作过程历经10万多道工序,没有使用一根钉子,没有抹过一滴胶水,动用了7108个零件,其中最小的燕尾槽仅1.5毫米。“我后来知道榫卯技术因费时费工,已经很少有年轻人愿意去传承了。老伯制作的全榫卯结构的微缩天坛祈年殿,就是一种文化的物证。在看过《我在故宫修文物》的纪录片后,回忆自己当时在故宫的珍宝馆、钟表馆看到的文物时,感受就不一样了。因为了解,所以有了情感。”

“只要细心留意就会发现,这些年来博物馆的发展速度大大加快了,也出现了很多民办和私人博物馆。”有一次,张高丽和同学专程到古文化街去参观泥人张美术馆。“馆里最早的作品是民国时期的,几乎每一代传人都有作品留世。有位服务员是天津美院的学生,她特别热情地为我们做了讲解,还告诉我们她之所以在这里工作就是因为喜欢泥人张。六代人的作品同时摆在我们面前时,通过作品人物的塑造、色彩的运用,参观者就会发现时代对人们审美的影响。”去的博物馆多了,张高丽的知识构成愈加丰富。他认为,这离不开博物馆文化对他的熏陶。“其实,哪怕只是逛一逛,博物馆在潜移默化中对人的文化审美还是会起到陶冶作用的。”

七鳃鳗:逛博物馆便于了解城市

近年来,博物馆的概念正在被重新定义,老套的理念正在被颠覆。国际上最新的博物馆理念,首先是注重形成“文化休闲中心”,其次是“研究教育中心”,最后是“收藏与展示中心”。钟情博物馆文化的七鳃鳗坦言,现代人的时间太宝贵了,很难有专门的时间去学习或欣赏什么,而博物馆恰好就起到了短时间内集中审美和普及历史文化的作用。“我们到博物馆去参观游玩,相当于一个学习的过程。看到每一件文物,会令自己对过去学到的相关知识更加深刻。尤其是现在有各种主题博物馆,比如天津有



皮衣博物馆、老美华鞋文化博物馆、老城博物馆等。我觉得越来越丰富的博物馆,对大众是很好的休闲文化补充。”

目前人在米兰的七鳃鳗刚刚参观过当地设计周活动中的家具展览会。“家具最原始的功能肯定是实用性,但现在人们更追求它的美感和设计感,或是更强调人体功能学。参观这个展览的最大感受是,有一种审美是人们在日常生活中通过具体的使用一步步培养出来的。”最令他印象深刻的是完全媲美真蜡烛的电子蜡烛灯。“远远看到那个灯时,感觉像是大的吊灯上插满了蜡烛。走近细看才发现原来那些蜡烛是由电子灯组成的。这样的设计既保持了蜡烛的美感,又没有烟和火灾隐患。可能这就是科技带来改变,给我的感觉就是设计的真棒。”在他看来,随着社会的发展,博物馆的概念应该宽泛起来。“有很多地方的设计周,其实都是一场不错的展览。”通常参观设计展的人大多是工业设计师或是平面设计师,主修工程的七鳃鳗却独从审美角度看待家具设计作品。“换个角度来讲,我们去参观博物馆,即使什么都不懂,至少审美是能够获得熏陶。”

小学时,学校举办了一个动物标本展览。当时惊奇的不得了七鳃鳗调侃道:“现在回想起来,那个展览好像很简陋。”在动物标本展览中,他第一次看到那么多的蝴蝶,一边看,一边记。学校还特意发了很多问题卡,他和同学们通过看展览答题卡,获得了不少知识。他笑说:“这也算是我在我心里埋下了一个有关博物馆的种子。”

长大后的七鳃鳗,每到一座城市总是尽量抽出专门的时间去参观当地的博物馆。“有句话叫,了解一个城市的过去和现在,是从博物馆开始的。还有人说,博物馆其实是物化的发展史。人们通过文物与历史对话,穿越文明,感受时代发展的风风雨雨。”在法国,卢浮宫博物馆是他无论如何都必到的地方之一。“位居世界四大博物馆之首的卢浮宫博物馆已经无需赘言,无论视频还是书籍,对它都有很详尽的介绍。从参观者角度,我觉得它的讲解器设计得特别人性化。卢浮宫博物馆的讲解器不是那种只能放音频的机器,而是相当于平板电脑的一个东西。讲解器可以检测你的实时位置,并且跟随你的行走自动定位。比如我在某张画作前停留,只要点击播放,讲解器播放的就是我面前的这幅作品的信息。而且,讲解器可选择语言非常多,几乎世界各地的游客都可以从中找到自己熟悉的语言,这让我觉得他们的服务非常细心。我在国内参观博物馆时,讲解器给我的感觉就是一个录音带,我必须跟着录音带讲解的顺序去参观,不然就容易出现讲解和文物对不上号的问题。”这使他认识到,博物馆绝不仅仅是文物的收藏仓库,如何更好地将收藏品以一个更好的形式展示给大家,将其中蕴藏的文化与历史传递给大家,这才是博物馆存在最重要的目的。

因为父亲是医生,七鳃鳗在荷兰听说了一家人体标本博物馆时,就萌生了想去看一的想法。“顾名思义,这个博物馆的展品基本都是人体标本。”在这个博物馆里,他看到了生物学书上展示的真实的人体的各个躯干。”听起来有点恐怖,但博物馆却有一个很特别的设计叫“发现幸福之旅”。“参观者走进大门后,就会有声音说:‘人会产生很多焦虑的情绪,这是为什么呢?’然后,介绍图会引导你接下来的参观。比如参观大脑时,讲解器会告诉你:饮食、运动、健康都会影响到人的情绪;参观躯干时,讲解器又会向你介绍人的运动系统、消化系统等。有了这样的讲解,参观者往往就会忘却人体标本的恐怖,而是更愿意以一种收获知识的角度来看待标本。我觉得这种用科学的态度看待事物的引导,非常意义。”

张月:真正乐趣在于精神提升

今年“五一”时,张月一位在青岛上学的同学来天津旅游。“我当时就想带她去哪里玩呢?”千挑万选之下,她决定带着闺蜜和朋友一起到周邓纪念馆去参观。“周邓纪念馆特别漂亮,而且被设计成以时间为序、按专题的形式展示两位伟人的生平事迹。”

“小学时代,我们就从书中读到周总理立志‘为了中

华之崛起’而发愤读书,认定‘有大志向的人,便想去救国,尽力社会’。”张月在纪念馆看到周总理的一段话,震撼了她的心灵。“那段话的大概意思是,周总理说他活到70多岁,已经算是高寿了,但觉得自己应该再为国家做更多的事情才会走的安心。如果就这样走了,会觉得羞愧和内疚。”

参观周邓纪念馆令张月深深感受到今天的幸福生活来之不易,“老一辈革命家将自己的一辈子奉献给了国家,真心为国家的建设和人民群众的利益而奋斗终身。”在纪念馆里,她还看到荧幕上播放的十里长街送总理和举国上下哀悼邓颖超同志的真实画面。“当时,大家都被那个画面深深感染了。我们还特意在周总理的塑像前深深鞠躬,表达自己对伟人的深深敬意。”之后,张月在图书馆内找到不少有关周总理的传记书籍去阅读学习。“我们几个同学还专程交流了参观感受,比如周总理的革命史、他在某一阶段都做了哪些突出的工作等等。这些交流让我们感觉到这一次的参观是非常有意义的,是对我们思想的洗礼和升华。”

“不少年轻人喜欢K歌酒吧,虽然这也是一种休闲娱乐,但我总觉得真正的乐趣不在感官而在心灵。”张月建议青年朋友们有机会还是多去博物馆逛一逛、看一看。“我发现不少人常常会觉得无聊,主要还是因为生活内容比较匮乏。博物馆有丰富的藏品,每一件藏品其实都是一段历史、一个话题。朋友聚会时,将参观博物馆作为一项聚会内容,我相信假以时日必能获得精神的提升。”

将博物馆作为生活的一站,或是让博物馆成为一种生活的文化习惯,在一些人看来是说起来简单做起来难的事情。但她认为,只要去博物馆的次数多起来,博物馆就会渐渐演变为一种生活的文化习惯。“如果我们相当长的一段时间只去一次博物馆,蜻蜓点水般地游览一番,即使展览内容再丰富,可能也很难找到真正的文化愉悦感。比如,我们参观了某一个博物馆,见到感兴趣的展览或是藏品,回到家来肯定会寻找相关的书籍和资料去深入了解自己感兴趣的東西。抓住一个兴趣点,查找它背后更多的故事和内容,如藏品源于哪个朝代?这个朝代的特性是什么?藏品有着怎样的典故等。慢慢的,个人知识的广度和深度都会有提升。”

大一时,张月和同学一起到北京游玩,其中故宫博物院、首都博物馆、中国国家博物馆等都列在了她的必去清单上。“同学推荐了纪录片《我在故宫修文物》,其中的木器组有个老师讲了一个格物的观点,让我感触很多。这个老师讲,人在做家具的时候,他的作品反映了他的品质。我们以物观人的同时也可以以人观物。人和物之间是有情感交流的,我们在制作一件物品时,一定是倾注了自己的某种情感在里面。”这让张月想起自己在高中时为了缓解学习压力而手折纸玫瑰花的事情。“当时我们学校流行用纸折叠出玫瑰花。我手笨,学了好多次才找到感觉。后来越折手越顺,折到最后,我看到自己的玫瑰花作品时就会感到很高兴。现在想来,归根到底还是源于在作品中看到了自己倾注的感情,这些纸质玫瑰花也是我的高中时代的一种记录。”

在看过《我在故宫修文物》后,再去故宫博物馆见到那些纪录片里被师傅们精心修缮的文物时,张月的心情变得兴奋起来。“文物吸引人的地方有本身的工艺和稀缺性,但更引人注目的还是它背后的文化寓意,相信每一件流传到现在的文物都自有其精彩的故事,需要我们去挖掘。”

有句名言是“忘记历史就是背叛未来”。90后的张月用务实的态度解读了这句话:“我们年轻人想要发展,不能光往前看,注重最新的科技,留意时代的最新发展,更应该懂得回头看看我们的传统文化和华夏文明。历史学家张鸣曾说:‘历史就是民族的记忆……在历史长河中找不到自己的位置,在世界格局中也定位不好自己的位置。’我个人觉得这句话对我们年轻人也有着很好的警醒意义,如果我们把博物馆排除在生活之外,不关心历史、艺术、世界的演变进程、自然科技等文化,又怎能在迅猛发展的当下,很好地找到自己的发展定位,又如何游刃有余地适应这个时代呢?”

