

百姓文化生活大调查

爱玩的天津人

记者走基层

让生活的一站停驻在博物馆

——寻找津城文化景观之美的90后

博物馆,是人文旅游的重要项目之一。当下已经成为弘扬民族优秀传统文化的重要阵地。值“5·18国际博物馆日”之机,记者探访了津城90后文博志愿者和爱好者,就博物馆对他们学习生活的影响以及他们对博物馆文化的看法和感受等问题进行了采访。



■本报记者 张一然 实习生 杨素敏 文并摄

联合国教科文组织将博物馆的数量与形式的丰富程度作为衡量一个国家文明程度的重要指标。近年来,我国一直在大力推动博物馆及其相关文化事业的发展:2008年提出博物馆免费开放政策;2013年年底实现2700余家博物馆的免费开放;每年国际博物馆日,各地博物馆都纷纷加入免费开放行列,推出各有特色的文创活动。据悉,一个大型博物馆可以展示数万件文物,比如天津博物馆,馆藏文物达20万件,文献资料20万册,国家一级文物近千件。

争光:逛博物馆是文化时尚



老家在河南省某县城的争光,从小就特别羡慕大城市的孩子们有机会去少年宫和博物馆学习和参观,而他只有走出县城才能见到大型博物馆。“无论是小学语文书里描述的博物馆,还是电视里看到的博物馆纪录片,都让我对博物馆这类的地方产生无限向往。”

刚刚来到天津上大学的第一个月,争光就迫不及待地开始了自己的“博物馆之旅”。“天津是我第一个常驻的大城市。这个有着二千多万人口的繁华城市令我十分好奇。”他买了一份天津城市地图,将网络搜索到的、自己感兴趣的博物馆一一标注在地图上。“博物馆之旅”的第一站是自然博物馆。

那天周六,早早吃过早饭的争光带着地图徒步前往自然博物馆。“我特别喜欢天津文化中心,它集中了天津自然博物馆、天津图书馆、天津博物馆、天津美术馆、天津大剧院、天津青少年活动中心等各类公益文化场所,为我们年轻人提供了非常好的文化体验。”在自然博物馆里,他看到恐龙、黄河象等大型动物化石标本。最令他赞叹的是,自然博物馆采用的是主题的形式,利用最新技术,展示了地球38亿年来生命世界由无机到有机、由单细胞到多细胞、由简单到复杂、由低等到高等的发生、发展乃至到现在波澜壮阔、跌宕起伏的演化历程。

“有很多家长带着孩子到自然博物馆去参观,感觉家

长们也很重视孩子的文化熏陶。但美中不足的是,不少家长的自然知识比较匮乏,带着孩子完全是走马观花式的参观,最终留给孩子的往往只有猎奇。”争光记得一位母亲带着五六岁的儿子参观海洋生物部分时,一边参观一边讲解,大人讲解得越详细,孩子的问题也越多。这一场母子间的交流,令争光感到很震撼。“第一次体会到家长与孩子心灵的深度交流。”

在课堂上学习《近代史纲要》后,老师详细讲解的“近代百年看天津”让争光对天津这座城市产生了更大的兴趣。“因为上大学,我至少会在天津停留四年。可以说,天津就是我的第二故乡。”为了更了解天津的历史文化,他特意前往天津历史博物馆参观游玩。“我记得历史博物馆里专门设置了‘天津近代史陈列’。”将老师讲述的历史知识与博物馆里陈列的文物相对照,近代百年的天津历史幻化为3D影像出现在争光的脑海。

走出历史博物馆,顺着文化中心的小路往前走上一会儿就到了天津博物馆。作为天津博物馆的基本陈列之一的“天津人文的由来”,概括地展示了天津自旧石器时代末至清朝中后期上万年的历史进程,揭示了天津从不毛之地到运河城市的曲折过程。对于因河、海交汇与毗邻首都而形成的军队屯驻、人口聚集、漕运枢纽、商品流通等影响古代天津发展的重要因素,给予了突出展示。用争光的话说,一天时间参观了两个博物馆,感觉像是跟随文物穿越了历史。

前一阵,争光带着女朋友到古文化街去玩,没想到赶上了沙尘暴天气。两个年轻人为了避风,就近赶往了位于天后宫古建筑群体内的天津民俗博物馆。“人在外地的女朋友每次来看我,我都会带她到天津好玩的地方去逛逛。”天津民俗博物馆内许多有意思的民俗物件令两个人大开眼界,话题也多了起来。“我们两个人一边参观,一边交流,说说笑笑。这种气氛感觉特别美好。”两个多小时的时间,争光和女朋友见识到生活中很难有机会普及的民俗文化。“假如我和女朋友没有去参观,可能根本不会聊到民俗文化,也不太容易有那么多的有意思的话题去聊。博物馆是一个特别适合约会的地方,它丰富的藏品提供给恋人非常多的话题,让两个人变得有聊有趣有味,提升了沟通质量。”

“现代人的生活太匆忙了,充满文化底蕴的博物馆恰恰是能够让身体慢生活的地方。”在天津上学的这几年,他先后参观了天津博物馆、自然博物馆、历史博物馆、周邓纪念馆、民俗博物馆……“毫无疑问的是,城市越大,博物馆建设得也就越好。博物馆里的文物,从历史文化的角度看,每一件都在讲述一个时代一个区域的历史故事。从艺术的角度看,又反映出不同时代不同民族的艺术结

晶。因此,博物馆就是我们了解人类文明的资料库。”喜欢博物馆的争光发现,愈深入到博物馆文化中去,愈感觉到自己知识的匮乏,愈觉得学习是充满无限乐趣的事情。“每个人对博物馆的需求不一样。比如我,上了五天课后,周末到博物馆欣赏文物,放松心情,还可以结合所学去欣赏文物。有的人参观博物馆是为了长见识,有的人是希望建设亲子关系,有的人是为了纯粹的休闲,不一而足。但在在我看来,不管是怎样的文化需求和目的,只要我们让逛博物馆成为生活的文化习惯之一,绝对是受益匪浅的。”

回顾这几年与博物馆的亲密接触,争光毫不避讳地说:“主要还是源于个人对博物馆的浓厚兴趣。”从2008年开始,博物馆免费开放了,利于博物馆走近大众。但纵观身边人,对博物馆感兴趣的人终究还是少数。他建议说:“媒体应对博物馆多做宣传,对博物馆内举办的各种展览对做宣传,应着力为大众营造出逛博物馆是一种文化时尚的氛围。”

张高丽:文化是人生最大兴趣



张高丽第一次去博物馆是小学时被老师带领一起到老家的许慎文化博物馆参观游玩。他笑着回忆说:“本来是春游,但漯河市能春游的地方,我们几乎都去遍了。老师就带着我们参观博物馆了。”因为这次的参观,许慎成为他记忆中最深刻的历史名人之一。“许慎花费半生心血铸就《说文解字》,被后世尊称为‘字圣’。我们那里一直流传着一个传说,就是小孩子围着许慎墓连续跑上十圈,就能考上清华北大。我当时跑了七圈,然后来到了天津城建大学。”

在张高丽的记忆中,大概所有的小学生都曾在老师的带领下参观过当地的博物馆,由讲解员或是老师负责给学生们进行讲解。“从我个人的经历来说,我以为带领小学生参观博物馆的最终目的是激发他们的文化兴趣,而不是具体了解历史或文物。”来到天津上学这几年,他陆续参观过不少博物馆,感觉许多人是“凑热闹”、“几乎就是遛腿”。