



近日医疗行业剧《外科风云》刚刚落幕,医疗、复仇与爱情三线交织,人物塑造饱满,从主演到配角演技全部在线,这都让该剧得到广泛关注。剧中,靳东饰演的高学历、高颜值、高智商的“海归大神”庄恕备受瞩目。融合着“儒雅大方熟男范”和“大小孩靳四岁”双重特质的靳东,再一次凭借他精湛的演技、优雅的侧颜、完美的声线以及戏里戏外的“反差萌”,圈粉无数,被网友们称为“少女心收割机”。

靳东 给生活做减法

独门绝技呈现多面庄恕

粉刊:你接拍《外科风云》的初衷是什么?

靳东:我和医生这一职业很有渊源。我叔叔就是医生,家人中也有从事医学研究和在卫生系统工作的。家里就有这种(医学)氛围,时常听他们谈起中国的医疗现状、医患关系,其实很多社会生活中的问号基本都能在医院里找到答案。

粉刊:《外科风云》除了深度探讨了医生的职业精神,也具有很浓厚的人文关怀色彩。对于这部剧你是如何理解的?

靳东:不管对于哪个年龄段的人群来讲,世界上任何一个国家,任何一种社会结构当中,医院都是生老病死、生死离别最集中的场所。从戏剧结构来说,医院的生与死、医生与患者、医学与情感之间的矛盾冲突,都具有很典型的戏剧冲突性。它不仅仅是一部医疗剧,不仅是仁合医院这几个人的悲欢离合、爱恨情仇,更是一群、一个剧组,在生死离别最集中的场所里讲述的一个有关人性的故事。

粉刊:剧中你塑造的庄恕堪称复杂的“多面体”,对于这个人,你是如何塑造的呢?

靳东:庄恕是一个很复杂的角色,身上有很多悲情的东西。这个人物需要时常隐忍,控制自己的情绪,也有悲愤难当、据理力争的时刻,角色层面多维、格

外丰富。

粉刊:在戏中,网友们评价“庄恕的眼神比手术刀锋利”、“反复回放只为看庄恕的眼神细节”。对于眼神,你有什么秘诀?

靳东:每一次表演就是一次考试,所谓的秘诀就是“要去做大量的考前准备,不管是案头工作,还是体验生活。只有这样才能有足够的依据和支撑点,在这个基础上再来呈现我的眼神、我的停顿、我的分寸感。每接触一个角色,我都会花大量时间去琢磨和研究,反复想象人物的外表、内心,思考那些没被文字所表达出来的“潜台词”,推敲符合人物设定的细节和小动作。

粉刊:听说你会为一场戏设计出许多不同的处理方法,是这样吗?

靳东:多设计几种,然后再利用排除法,反复对比、衡量,和导演探讨,直到选出最为精准的表现方法,从上学时候就养成的创作习惯沿用至今。我不太相信这个世界上有所谓的天才,只有踏踏实实努力才行。

粉刊:近段时间对于演员敬业精神的讨论引发关注,演员也被悲观者称为“一个正在被毁掉的行当”。面对这些看法,你是如何看待的?

靳东:一些抓起剧本看看就可以拍的(演员),我不太能理解、也不太能接受。

拍戏向来“不惜力”

粉刊:在业界你有“戏痴”之称,为演《伪装者》里的明楼,短期内增重了20斤;拍摄《鬼吹灯》时,你经历了职业生涯最严重的一次受伤,依然带伤坚持。为什么你会那么拼呢?

靳东:我拍戏向来不惜力,希望把自己所有的东西都呈现出来。《外科风云》

的拍摄过程也不例外。第一集中庄恕刚到医院,就遇到一位大咯血病人,第一时间展开救治,让病人趴在他的腿上吐出导致窒息的血。拍摄这场戏时,需要从不同角度、不同景别拍很多条,我则全程半跪姿势,负载着对手演员的上半身,连一旁的医学顾问都一度害怕我膝盖承受不

了。所谓的这些“为戏付出”都不过是自然而然的事。

粉刊:拍摄医疗剧,无疑需要面临更多的挑战。你给大家讲讲有意思的细节吧?

靳东:拍摄中有一段时间需要集中拍摄在手术室的戏份,拍摄过程中,演员手术服、口罩、帽子必须全副武装,一拍就是一整天。热和闷都不算什么了,每天要长时间带医用手套,等摘下来时整个手都

是湿的。到后来只要一听说拍手术室就抗拒,真是有了生理反应,后面几天都是拍完一个手术镜头就直接躺下了。我们观察医生、扮演医生,就已经觉得身体受不了,更何况真正的医生经常需要在手术台前十几、二十几个小时不吃饭、不喝水,他们的饮水方式甚至就是用一根吸管,回头只喝一点点,润一下自己的喉咙而已,因为他们不敢也不能离开手术台。他们确实是让我们敬佩和敬畏的一群人。

把生活隐藏得越深越好

粉刊:入行二十年,你的作品不算特别多,但几乎每一个都十分出彩。选择每一部戏你都是很谨慎吗?

靳东:演戏时,如果形体动作可以充分表达的,那台词也可以省略,这是戏剧最大的法则——减法的极致。生活也需要简单、简单、再简单,工作、生活都要慢一点。

粉刊:生活中你会用一种什么样的方式来给自己减压呢?

靳东:虽然工作越来越忙,日程越来越紧张,但我仍尽力过着自己的“极简”生活,每周会打打网球、看看书、看看电影、听听京戏;我还同样喜欢唱摇滚、骑哈雷摩托,也会拍戏时整蛊剧组朋友、时不时说几个冷幽默。

粉刊:在你的眼里,自己将生活活出了自己想要的方式。那么,对于所谓的“红了”的评价,你怎么看?

靳东:我自始至终把自己定义为一名演员。我在这个行业里实在太久了,红与不红真的不在我的关注范围之内。能在所从事的专业上获得认可与肯定,才是我所看重的东西。我并不喜欢拍戏,一直都不喜欢拍戏。如果演话剧能拿到拍影视剧哪怕五分

之一的酬金,我就绝不出来拍影视剧。因为演话剧实在太清贫了,我也实在养不活自己。我一直爱着我的话剧舞台。

粉刊:对于选剧本你有自己标准吗?

靳东:没什么意义的事情坚决不做,跟我理念不符的,我会断然拒绝。我常常保持警惕,给自己一个反思或者是警醒,我自己这几年思考最多的问题,就是我演了哪些角色,究竟能留下几部称之为作品的作品?从事这个职业究竟能给自己带来什么?

粉刊:随着越来越高的关注度和人气,许多娱乐节目、真人秀相继邀约你,但都被你一一婉拒了。为什么会拒绝综艺节目的邀请?

靳东:对于综艺节目和真人秀,我是抗拒的,这完全出于对我职业生涯的保护。你把自己的生活隐藏得越深,跟媒体或者粉丝见面越少,或者他们了解你的信息越少越好,这样观众才真正会相信你在屏幕里塑造的那个人物和角色。虽然这样也拒绝了很多收入,但我还是希望在自己真正感兴趣、真正喜爱的这个艺术里走得更长久,这是我最真实的想法。