

世界乒乓球职业大联盟主席刘国梁

金牌之外的挑战

“中国乒乓，世界共享。”刘国梁的金句，犹在耳边。享誉世界乒坛“不懂球的胖子”刘国梁，这次有了重量级的新身份。世界乒乓球职业大联盟(WTT)日前宣布，中国乒乓球协会主席刘国梁将担任新成立的WTT理事会主席。在世界舞台推广乒乓球项目，刘国梁和中国乒乓将迎来新机遇、新挑战。

在这个困难时刻宣布刘国梁上任，是危机下令人振奋的好消息。第一时间在网络上，球迷纷纷用刷屏的“乒乓球图标”来祝贺刘国梁的当选。

发展突破靠接地气

两个月前，当WTT方面提出创办乒乓球“四大满贯”职业联赛的计划时，招致各方热议。随着刘国梁的当选，质疑烟消云散，刘国梁不遗余力支持乒乓球职业化，因为他相信，乒乓球运动要发展，需要走“接地气”的路。

“WTT与乒乓球的未来发展紧密相关。”刘国梁指出，过去乒乓球主要是奥运会、世锦赛和世界杯三大赛，除此之外没有职业赛事，而从明年开始推出的WTT大满贯赛事，为全世界运动员提供了更好的平台，更多优秀运动员可以展现自己，体现自我价值，球迷也能欣赏到最高水平的比赛。

运动员出身的刘国梁自然了解运动员的需求，“我本身就是运动员出身，从教练到主席，非常了解运动员的需求，运动员的价值需要有好的比赛平台来展示。”如今，这个好的比赛平台，就是WTT赛事体系下的四大满贯以及一系列赛事，无形中给运动员提供了机会。

“人生就是不断地在自我挑战。”刘国梁送给自己一句话。从运动员到国

“胖子”当选众望所归

国际乒联于去年成立WTT，后者将自2021年起全面运营国际乒联赛事，推出大满贯赛在内的全新赛事体系，目的在于帮助国际乒联的赛事以及商业资产改造升级，进一步提升乒乓球在世界范围的影响力。

职业联赛有了框架，谁来当WTT主席？国际乒联高层昨天透露，“我们不约而同想到同一个人，那就是刘国梁，他再合适不过。”国际乒联首席执行官史蒂夫·丹顿称，为使WTT和乒乓球整体取得成功，当务之急是让最高层的人们积极参与塑造这项运动的未来，“刘国梁不仅在中国，而且在世界乒坛都是最具影响力的人物，我们希望他能用自己的影响力和号召力，在世界范围内推广乒乓球运动，让更多的年轻人喜欢，展示体育的力量。”

疫情之下，全球乒乓球赛事停摆，

郝平今年49岁，在热播的电视剧《三国演义》中，他是老哥仁里能说会道的“小潘”。实际上，三个演员年纪相仿，董勇比他大两岁，陈建斌比他半岁。

《三国演义》开播后，有人说，“这三个老头太好玩了！”最喜欢看他们三个人的日常互怼。对于被叫“老头”，郝平称，仁人还就此有过一番讨论：我们从来没有回避年龄这件事，也没必要装嫩。所以对于被叫“老头”，我们特别开心。

郝平和“潘江海”，都是能说会道的主儿

三年前，郝平出差，为打发时间，在机场书店买了一本小说。书名就叫《三国演义》。“小说写得太精彩！”他一口气就看完了。

一年后，制片人马珂给郝平打电

热播剧《三国演义》里搭档陈建斌、董勇；自曝私下就像“大喷子”一样能说，差点当相声演员

郝平被叫“老头”我们特开心

话，说自己正在筹备一部涉案题材的电视剧，听了几句，郝平心里咯噔一下，心想：不会是我看的那本小说《三国演义》吧？电话那边，一句“叫《三国演义》”证实了猜测。当下他的鸡皮疙瘩都起来了。

郝平自荐：“我特别想演‘大喷子’！”马珂听完哈哈大笑，原来他和导演早就商量好了，让郝平来演剧中专门负责“预审”的潘江海，绰号“大喷子”。

郝平觉得“潘江海”就像是给自己写的角色，“我太合适了！”其实，生活中的郝平就是个能说的主儿，他说，当年如果不是被老师打击了，也许早就拜师学艺，当个相声演员了。

地道西安人演活上海男人

很多人因为电视剧《蜗居》认识的郝平，甚至以为郝平就是上海人。其实郝平是土生土长的西安人。郝平毕业



乒主教练、总教练，中国乒协主席，再到WTT理事会主席，身份的转变带来的是思维模式的转变，刘国梁感叹：“这次是转换最大的一次。”

中国乒乓世界共享

在谈到如何加强乒乓球运动员和球迷之间的沟通和交流这个话题时，刘国梁提到了中国和日本。“在2016年奥运会以后，其实乒乓球在中国和日本很大程度上普及了，而且很多年轻人喜欢，我觉得这是一个机会，也是一个平台，希望通过这个平台能够打造更多的体育明星，能够在社会传递正能量。”

“世界乒乓球，就是一个命运共同体。”刘国梁说，“世界乒乓球需要中国，中国也需要世界，这是互相帮助、互相促进的。”中国乒协主席以及WTT理事会主席的双重身份，刘国梁将为推动两个机构的合作承担起“桥梁”角色。

不过他谦虚地承认，在这个职位上，自己还需要一个学习的过程。如何求大同存小异，把各自优势发挥出来，是最大的挑战，也是未来最主要的方向。

陶郁莹(摘自《新民晚报》)

于上海戏剧学院，在上海生活了很长一段时间，“我能看到上海男人身上的特点，并且抓住它。”

接演《蜗居》是郝平职业生涯的转折点，2007年之前，郝平几乎不怎么拍电视剧或者电影。不是没人找，而是他不屑。“我觉得电影、电视是导演艺术，或者编剧艺术，演员的表演艺术在舞台上。”郝平也是中国话剧舞台上，最年轻的舞台剧奖大满贯第一人(包括“白玉兰戏剧奖”“梅花奖”“文华奖”“金狮奖”)。

但那几年，郝平心里总有个过不去的坎儿，很多和他同龄的演员走在大街上都能被认出来，“我当时还挺失落的，觉得我不比他们差。”正巧，滕华涛带着《蜗居》的剧本找到了郝平。

《蜗居》火了，除了让更多人认识了郝平，也打开了郝平对电视剧认识的大门。

张坤玉(摘自《新京报》)

6月27日，曾经在电影《烈火中永生》中扮演经典角色“江姐”的著名电影表演艺术家于蓝在北京去世，享年99岁。于蓝之子、著名导演田壮壮发朋友圈写道：“妈妈走了，感谢所有关心妈妈的人。”

于蓝曾经被文化部评选为新中国“22大电影明星”之一，在中国银幕上留下了“江姐”的经典形象。于蓝的家庭充满艺术气息，她的丈夫和两个儿子都是电影工作者。她的丈夫田方是《英雄儿女》中的“王政委”，两人培养了两个出色的儿子，大儿子田新新是一名优秀的录音师，小儿子田壮壮则是中国第五代导演代表人物。

晚年的于蓝经历过多次大手术，但依然积极乐观，保持良好的生活规律，顽强地与疾病抗争。家庭的美满和谐是她的最大精神支柱，三代同堂，围坐在一起谈天说地，是于蓝晚年感到最快乐幸福的时刻。

曾经在电影《烈火中永生》中扮演经典角色“江姐”的著名电影表演艺术家于蓝在北京去世

“江姐”和“王政委”一家四位电影人

●丈夫田方 十月革命胜利纪念日办婚礼

于蓝的丈夫田方也是一位著名演员，比于蓝年长10岁，观众最为熟悉的银幕形象是1964年他在影片《英雄儿女》中饰演的王政委。两人的结识是在延安，都是在1938年奔赴延安，进入抗日军政大学学习。有一次，于蓝在观看文工团演出的舞台剧《到马德里去》时，发现舞台上那个有着深邃眼神的男人，正是自己一直敬仰的演员田方。

早在1937年在天津读书的时候，于蓝就看过田方与火焰主演的影片《壮志凌云》，对扮演片中田德厚的男演员，印象极为深刻。

1939年，田方被调到鲁迅艺术学院(以下简称“鲁艺”)担任艺术指导科科长，既做行政，也做演员。而第二年于蓝也被调到“鲁艺”实验剧团担任演员。

经老师熊佛西介绍，于蓝结识了田方，靠着双方共同的艺术追求，还有互相之间的信任理解，两人结为伉俪。1940年11月7日，于蓝和田方特别选择在苏联十月革命胜利纪念日这天，举行了简朴而庄严的婚礼。

1974年8月27日，田方因病在北京去世，享年63岁。

●大儿子田新新 从摄影师意外变成录音师

1947年12月18日，于蓝和田方的

第一个孩子田新新在黑龙江佳木斯出生。这时，于蓝28岁，深深体会到了作为母亲的甜美滋味。四年多之后，二儿子田壮壮出生了。

上世纪50年代，由于于蓝和田方工作都比较忙，怕孩子学坏，就把两个孩子送到什刹海体校学习。田新新有很好的运动天赋，篮球打得很好，当时已成为北京市少年篮球队队员的队员。

到了60年代，田新新也比较擅长击剑运动，一次比赛哨音刚停，不幸，对方违规击伤了他的右眼，被送到医院。

于蓝当时听到了消息，急疯了，一夜之间头发白了不少。医生安慰于蓝：“孩子的视网膜神经受伤肯定会影响视力，但要保护好脑部，他还是一个完整的、健康的人。”

经过多方治疗，田新新在外观上虽然没有受到多大的影响，但右眼却逐渐丧失了视力。

于蓝本来希望大儿子能成为一名



电影摄影师，后来，他成为一个很优秀的录音师。著名作曲家徐沛东的作品几乎都是田新新做前期录音。还有李谷一、毛阿敏、韦唯、刘欢、蔡国庆等歌唱家的演出，田新新也都有参与录音。上世纪八九十年代，田新新是录音界一响当当的好手。当时轰动一时的电视剧《篱笆女人和狗》就是他录的音。

●二儿子田壮壮 报考北京电影学院离不开母亲的支持

田壮壮比哥哥小四岁，小时候比较调皮，有一次从假山上摔下来磕破了脑袋，于蓝吓坏了，田壮壮只是带着自责的眼神希望母亲不要生气。在于蓝眼中，壮壮是个懂事的儿子，抚养他长大成人，做父母的没有费多少力气。

不幸的是，1966年“文化大革命”开始，年仅14岁的田壮壮就经历了那场动乱的洗礼，上山下乡、参军入伍，但也积累了不少文学方面的知识。

1975年，田壮壮复员被分配到农垦厂工作。1977年全国恢复高考，田壮壮对母亲于蓝说，想考北京电影学院。于蓝很惊喜，也有一些顾虑，因为孩子已经有了稳定的工作，之前经历了“文革”，文化课能补上吗？但最终于蓝还是决定支持儿子。之后的结果便是，儿子成为之后中国第五代导演的代表人物。

滕朝(责编)

乘风破浪的“大叔”潘粤明

这个夏天，乘风破浪的不光是姐姐，还有大叔。这几天潘粤明又来霸屏，一个月

内，他出演的《爱我就别想太多》《局中人》和《谁说我结不了婚》三部剧相继播出。有人说，这是大叔们流量时代的逆袭，其实哪有什么突然的逆袭，这一切不过是他们经过千锤百炼之后应该散发的光芒而已。

在岁月中不断沉淀

从20岁出道演戏，潘粤明的起点不低，他参演个人首部电视剧是在94版的《三国演义》里饰演吴国第三任皇帝孙休。真正让潘粤明走红的当属2017年首播的《白夜追凶》，至今，这部悬疑剧在网上的评分比如今爆红的《隐秘的角落》还高出0.1分，潘粤明用精神分裂式演技塑造了一对性格完全相反的双胞胎，成就了爆款。潘粤明说，“认真了，观众才会信你。”潘粤明用一部部优秀作品不断证明自己，如今的他，早已不是《京华烟云》抑或《白蛇传》中的玉面小生，而是实实在在的演技派。

在生活里不断学习

在《白夜追凶》之前，潘粤明尽管演戏不算大红，但生活上一路走得很顺。小时候，他在老北京胡同里生活，也是一个“学霸”，从小进修书斋、绘画，拿了不少奖，还被保送进了重点中学。“粤明”是他13岁时自己改的名字，“粤”字源于父亲是广东人，“明”字是想自己光明正大于人世间。他的运气也不错，曾经陪着赵薇在剧组年夜饭局上抽奖，抽中了一台价值三十万元的钢琴……但生活的暴击在来临之前不会和你打招呼，与董洁沸沸扬扬的离婚大战击垮了没经历过风雨的潘粤明。

那段时间，潘粤明就在家写字修心，《鬼吹灯》系列《怒晴湘西》《龙岭迷窟》《云南虫谷》的片名题字都是出自潘粤明之手，他写的是字又非字，是历练，是人生。他把故事藏在心里，写在字里，演在戏里。潘粤明这样的演员，霸屏，也许代表国内影视市场正在重新回到实力派演员的手中。

吴翔(责编)



责任编辑：周岩

学习飞行申请抗战 环美募资救助难民

近代航空史 中国女性展芳华

中国首个女飞行员是广东人，首个赴海外表演飞行的女子还是广东人。

亭亭玉立朱家女 英姿飒爽驾军机

打开任何一本中国近代航空史书籍，不用翻多少页，“朱慕菲”这三个字就会跳进你的视线，运气好的话，你还会看到她的照片，这个一身戎装、足蹬长靴的年轻女子将头发高高梳起，露出光洁的额头。站在庞大的军机之前，她的身影显得更加纤细娇俏，却又不失飒爽英姿。

朱慕菲是以中国第一个女飞行员的身份被写进航空史的。1897年，她出生于广州番禺山县(今中山市)，父亲朱卓文是同盟会会员，曾在美国学习飞行。

1920年冬，孙中山重组军政府，朱卓文被任命为航空局局长。朱慕菲近水楼台先得月，开始了与飞机的亲密接触。这个不爱红粉装饰，只喜欢别着驳壳枪、行走如风的广东女子立刻爱上了飞行。更幸运的是，她有一个特别厉害的启蒙老师——首次环中国航行的机长张惠长。张惠长是朱慕菲的表亲，在他的悉心教授下，朱慕菲不但很快就掌握了独立驾机和特技飞行的技能，甚至还学会了修理飞机。

1922年10月，朱卓文出任福建航空局长，朱慕菲随即被编入飞机队，成为中国第一个女子军机驾驶员。这不仅在中国“史无前例”，在世界都极其罕

见。1923年，朱慕菲回到广州，继续在军中服役。她经常驾驶着军用飞机，从珠江口的水上机场轻盈起飞，映着水中的飞机倒影，冲上南粤明净的蓝天。

1925年5月，北洋政府航空署出版的《航空月刊》出现了关于朱慕菲的报道。文中写道：“近有朱女士者，为朱兆谟(朱卓文音译)之女，现充广东飞行指挥官，近因广东战事，该女士驾飞机救其父出险云。”文后还同时刊出了朱慕菲的照片，并冠之以“中国女飞行家”的称呼，这是国内出现的最早的关于女子飞行员的报道。让人遗憾的是，朱慕菲数年后之染上肺炎，1932年病逝于香港，年仅35岁。飞天半途遭折翼，她的传奇，令人扼腕。

环美飞行行抗战募捐 广东奇女子震惊世界

就在朱慕菲抱憾告别世界之后不久，另一个广东女子开始了她对飞天梦想的不懈追寻。她叫李霞卿，1933年10月，她考入日内瓦科因特林飞行学院。面对这个像从画上走下来的东方美人，教官困惑地问她为何选择飞行，李霞卿回答说，在一般人的观念里，飞行是男人的事，似乎与女人无缘，而她就是想做女人不做大人的事。这个答案将她特立独行的个性彰显无遗。几年后，她因勇气非凡的环美飞行而聚焦全世界的目光，也就完全在人们的意料之中。

告别影坛 海外追逐飞天梦

李霞卿的确出身名门，祖母徐慕兰是近代著名实业家徐润的侄女。李霞卿刚满一岁，就随着父母去了法国，她的父亲李应生那时正在巴黎索邦大学留学。举家回国后不久，李霞卿又被送往香港教会学校接受早期教育。10岁时，她随父北上，进入上海中西女塾接受教育。14岁时，天生丽质的李霞卿首度在银幕上崭露头角，不久便声名鹊起，成为沪上当红的女星之一。1928年，李霞卿遵父命告别影坛，前往伦敦留学。一年之后，刚满17岁的李霞卿在日内瓦结婚，不久生下一双儿女，如果不出意外，她将成为人们期待的贤妻良母。

然而，李霞卿血水里充满了不安分的因子，安宁而优渥的家居生活很快就让她感到乏味了。1933年，一个偶然的机，她在巴黎观看了一场飞行表演，飞机直冲云霄的那一刹那，她体会到了内心对自由的强烈渴望。回到日内瓦，她顺利地考取了科因特林飞行学院，开始系统学习飞行。1934年8月获得瑞士航空俱乐部颁发的飞行执照后，她又进入美国波音航空学校进一步深造。由于表现优异，仅仅4个月后，她就获准驾驶大型运输客机，往返于奥克兰与芝加哥之间。

1935年11月，李霞卿以全优的成绩成为美国波音航空学校的第一位女毕业生，同时获得了美国的飞行执照。

民国已有五花八门征婚广告

出资赞助；如果不愿意，那待他回来后两人结婚也可。“某君”共提出了六项条件。比如，年龄应在17岁至20岁之间，身家清白，初中毕业及以上(大学生更好)，性情温和，思想活泼。还特意指出了对女方身体的期待——“奶部未曾压迫者”。“某君”最后保证：“不合原信寄还，绝对代守秘密”。

民国单身男女的征婚套路，时人已有观察。对男士而言，“先把选择对象的标准说，如‘身家清白’‘性情温和’，然后再将‘家道丰富’‘月入颇丰’等自己的状况表扬一下，于是请应征者将‘玉’照晒下，以便定夺。”相比之下，大部分的女士征婚则非常务实。1948年32期的《时报》提到了一位20岁女士的征婚条件，共有七条，涵盖了工作、学历、年龄、外语水平、车房齐备

以及疼爱女人等各个方面。类似的例子，不胜枚举。今日我们所见所闻的各种征婚版本，在民国的征婚广告中，早就司空见惯、付诸实行了。开放勇敢的程度，比之今日，似乎也不落下风。

诱惑与风险并存

爱情很美好，征婚须谨慎。通过报纸，单身男女们吐露寂寞之苦，希望在茫茫人海寻找有缘人。但人心难测，仅凭几句征婚情话，还真不好判定对方到底是怎样的人。1932年，“方子”女士写过一篇《征婚的秘密》。文中披露说，有一些征婚的男士，“不过闲来无事，想跟女同胞寻开心”。更有甚者，则以征婚为名来谋财图利，“他们的人格，简直是卑劣到不消提起”。

同当时无数热血青年一样，她带着“航空救国”的心愿，学成之后第一时间回到中国。

环美飞行 募资救助难民

1936年3月，李霞卿在上海协助中国航空协会成立中国飞行社，并亲自担任飞行教练，以图培养更多的航空人才，应对步步逼近的战争。1937年2月底，她应西南航空公司的邀请，回故乡广东进行运输飞行。当时，中国的民航业刚刚萌芽，西南航空是国内唯一聘用中国机师的航空公司，主要运行广州—北海—广州—南宁和广州—河内这几条航线。此时的李霞卿由于名媛与女飞行员的双重身份，早已成为很多时尚杂志的宠儿。她轻松驾驶小型客机，飞行于南粤上空的故事，也成为媒体频频热议的话题。

1937年7月7日抗战爆发，李霞卿立即申请参军。尽管其飞行技术获得了军方的高度评价，但由于她是一个女人，她的要求还是被拒绝了。既然无法亲自驾机杀敌，她开始计划赴美进行飞行表演，为抗战募集资金。1938年10月，经历了无数波折之后，李霞卿终于抵达旧金山，开始了环美募捐飞行之旅，其间她甚至为了租借飞机抵押了自己心爱的珠宝。

这一次长途飞行历时3个月，募集了上万美金，救助中国难民。

五月华(摘自《广州日报》)



图为1931年上海益明书局出版的《求婚尺牘》，收录了百余篇求婚情书。

虽然，虚报年龄、夸张长相的多有。但征婚广告仍然市场良好，足见群众需求之迫切。(摘自《北京青年报》)

三国人物中，苏轼爱谁多一点

中国的“三国热”其实在《三国演义》成书之前就已经流行开来了。在三国后不久，民间就流传着三国人物的各种神奇故事。例如“诸葛亮空城计”的传说在晋朝时就已经有版本；唐宋时期的民间盛行三国故事；到了元朝杂剧，三国英雄人物也是其中的主要角色，例如关汉卿的《关大王独赴单刀会》，在当时是一出名剧。

刘备人气高；苏轼对他赞不绝口

北宋时期，三国人物的故事在民间盛传不衰。传闻老百姓听到刘备打了败仗，就呜呜地哭鼻子，替他难过；听说曹操打了败仗，就嘻嘻地笑，认为曹操活该。可见当时刘玄德的人气比曹孟德要高。

苏轼也是刘备的拥趸。不信的话，我们看看《三国演义》第34回，有这么一首咏叹刘备的诗。

苏轼被贬谪黄州之后，利用这个机会遍游三国古迹，就曾去过襄阳，刘备奋斗过的地方。暮春时节的一天，苏轼来到襄阳一个名叫檀溪的地方，“老去花残春日暮，宦游偶至檀溪路”。虽然时隔八百多年，但是他眼前似乎浮现了刘备当时仓皇逃到此处的情景：“逃生独出西门道”，“一川烟水涨檀溪，急叱征骑往前跳”，苏轼此刻和刘备的时空似乎重叠了，他也在替刘备着急，幸好卢马跳跃能力强，于是“耳畔闻千骑走，波中忽见双飞龙”，看着刘备安全撤走，苏轼似乎也松了口气。

苏轼在诗中刘玄德的评价极其明显，“西川独霸真英主”，认为刘备是英雄豪杰。这个评价相当高，而且对于刘备的历史遭遇也极为伤感，“檀溪溪水自东流，龙驹英雄今何处”，字句中透露出惋惜之情。

曹操刘备：苏轼对他感叹颇多

对于刘备和周瑜的对手曹操，苏轼又持什么态度呢？在《念奴娇·赤壁怀古》里，虽然没有直接点名曹操，但是周瑜的潇洒倜傥，运兵如神，都是通过曹兵的失败来衬托的。

壁赋》。在《前赤壁赋》里，苏轼对于曹操既不是肯定的，也不是否定的，而是透过曹操的形象，描述历史的苍凉感，抒发心中的沉郁。其实和《念奴娇·赤壁怀古》里的“多情应笑我，早生华发”如出一辙的，周瑜也好，曹操也好，都是苏东坡感叹自己遭遇的凭借而已。

周瑜最风流：苏轼对他仰慕不已

可以说，所有诗词当中关于周瑜的形象，没有比《念奴娇·赤壁怀古》更美好的了。周瑜，是苏轼词作当中的颜值担当，理想担当，也是霸气担当。大江东去也好，江山如画也好，小乔初嫁也好，卷起千堆雪也好，檣櫓灰飞烟灭也好，这些都是为唯一的主角周瑜做陪衬的。虽然苏轼游的不是真正的赤壁，但他笔下所描绘的是如假包换的赤壁。在这里，整个三国史浓缩成了一部周瑜史，所有的三国英雄都汇集成一个形象：周瑜。

当然，这和周瑜的实际情况有关。在赤壁之战中，他是江东抗曹的指挥主将，且当时才三十三岁，年轻得意，意气风发。他还是三国史的颜值担当，青春担当。史实的基础，主观的寄托，塑造了一个无比高大和完美的周瑜。

对于东吴的英雄，苏轼情有独钟，除了力捧周瑜，苏轼还将自己和孙权合二为一，这就是另一首词作《江城子·密州出猎》。在“千骑卷平冈，为报倾城随太守”的磅礴气势当中，孙权的形象呼之欲出：“亲射虎，看孙郎”，苏轼此刻觉得自己就是三国时期那位策马射虎的英雄孙权。

为什么没想到其他射虎英雄？可能是因为孙权正当青春年华，坐镇江东，引发了苏东坡关于建功立业和青春韶华的梦想。说来说去，是苏轼心中涌动着青春的悸动。

刘黎平(摘自《广州日报》)



责任编辑：郭金